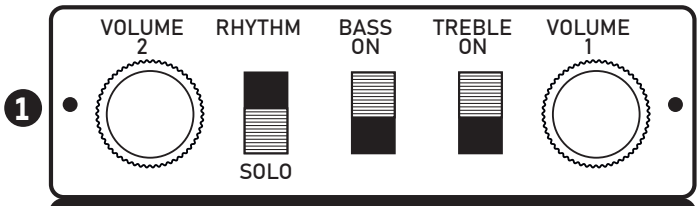
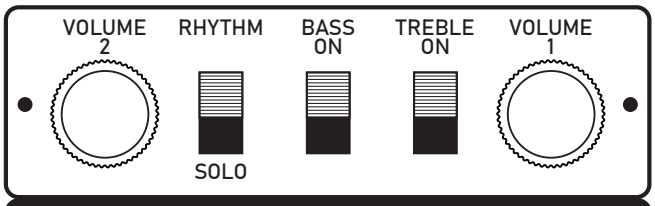
Höfner Control Panel



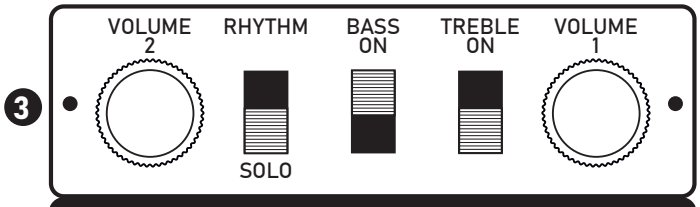
1

KEIN TON
Hals(Bass)-Tonabnehmer NICHT aktiv
Steg(Treble)-Tonabnehmer NICHT aktiv



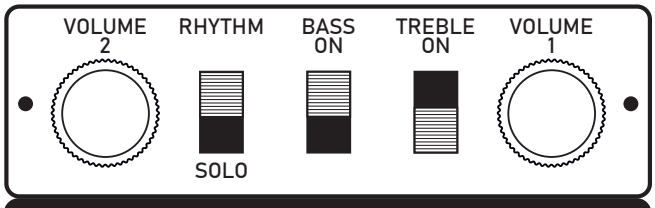
2

KEIN TON
Hals(Bass)-Tonabnehmer NICHT aktiv
Steg(Treble)-Tonabnehmer NICHT aktiv



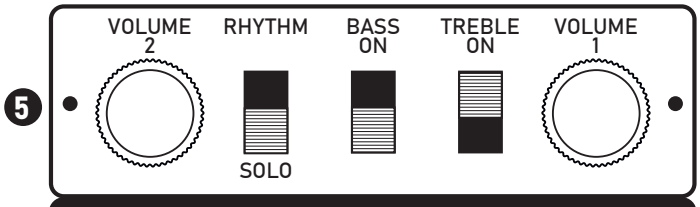
3

SOLO aktiv
Hals(Bass)-Tonabnehmer aktiv
Steg(Treble)-Tonabnehmer NICHT aktiv



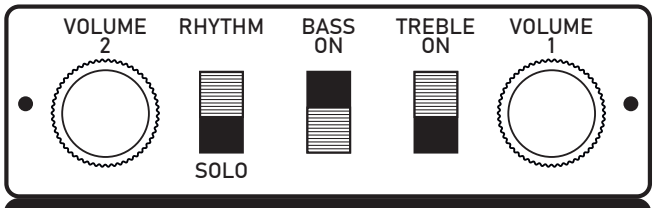
4

RHYTHM aktiv
Hals(Bass)-Tonabnehmer aktiv
Steg(Treble)-Tonabnehmer NICHT aktiv



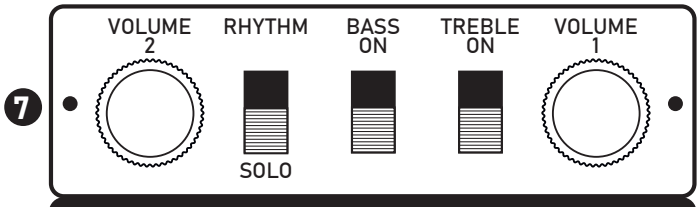
5

SOLO aktiv
Hals(Bass)-Tonabnehmer NICHT aktiv
Steg(Treble)-Tonabnehmer aktiv



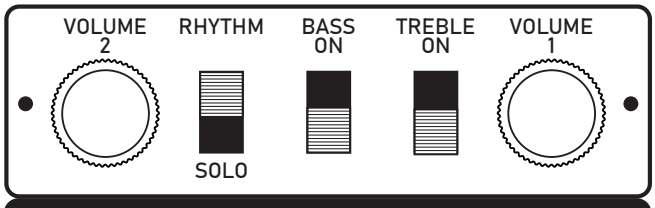
6

RHYTHM aktiv
Hals(Bass)-Tonabnehmer NICHT aktiv
Steg(Treble)-Tonabnehmer aktiv



7

SOLO aktiv
Hals(Bass)-Tonabnehmer aktiv
Steg(Treble)-Tonabnehmer aktiv

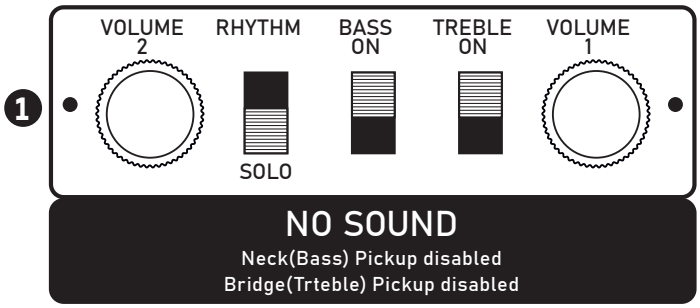


8

RHYTHM aktiv
Hals(Bass)-Tonabnehmer aktiv
Steg(Treble)-Tonabnehmer aktiv

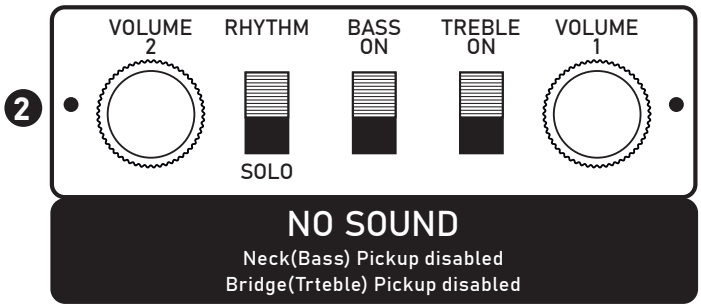
VOLUME 1	Regelt die Lautstärke des Stegtonabnehmers (Treble-Pickup).
VOLUME 2	Regelt die Lautstärke des Halstonabnehmers (Bass-Pickup).
RHYTHM/SOLO Schalter	RHYTHM Position: Die Gesamtlautstärke wird um ca. 20 % reduziert und der Anteil der Höhen leicht verringert. SOLO Position: Direkte Schaltung – Lautstärke ist bei 100 %, keine Reduzierung der Höhen.
Schema 1 & 2 (BASS ON / TREBLE ON)	Die jeweiligen ON-Positionen der Tonabnehmer haben zwei Funktionen: Sie schalten den auf ON stehenden Tonabnehmer ein UND gleichzeitig den anderen Tonabnehmer ab. Somit entsteht das Phänomen, dass, wenn beide Tonabnehmer auf ON stehen, sie sich gegenseitig abschalten. Es wird also bei der Schalterstellung BASS ON / TREBLE ON kein Ton produziert.
Schema 3 & 4 (BASS ON / TREBLE OFF)	Es ist nur der Halstonabnehmer (Bass-Pickup) aktiv: Der Bass klingt etwas dunkler, der Anteil der Höhen ist leicht verringert.
Schema 5 & 6 (BASS OFF / TREBLE ON)	Es ist nur der Stegtonabnehmer (Treble-Pickup) aktiv: Der Bass klingt heller und höhenreicher.
Schema 7 & 8 (BASS OFF / TREBLE OFF)	Beide Tonabnehmer sind aktiv. Anmerkung: Wird in dieser Schalterstellung die Lautstärke des Steg-Tonabnehmers heruntergeregelt um nur den Bass-Tonabnehmer zu hören, hat der Bass-Tonabnehmer mehr Höhen als in Schalterstellung 3 und 4.
Schema 3	Paul McCartneys bevorzugte Schalterposition - der klassische Sound der 60er Jahre.

Höfner Control Panel



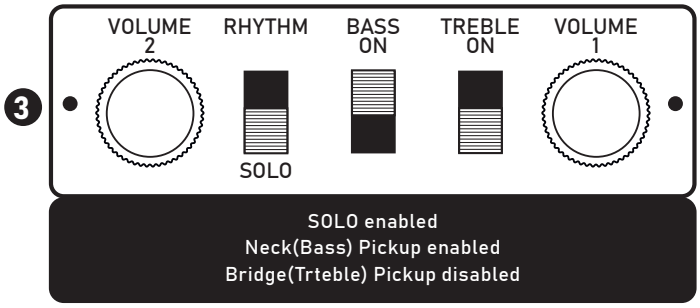
1

NO SOUND
Neck(Bass) Pickup disabled
Bridge(Trteble) Pickup disabled



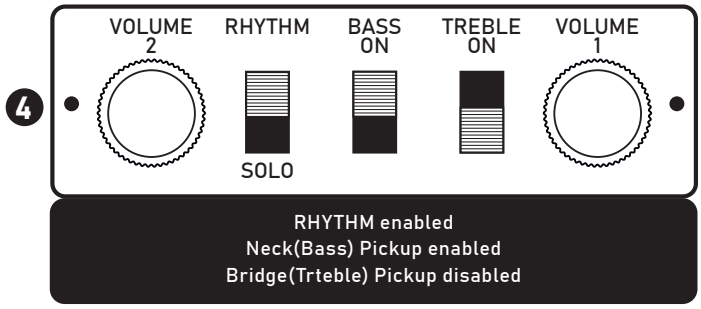
2

NO SOUND
Neck(Bass) Pickup disabled
Bridge(Trteble) Pickup disabled



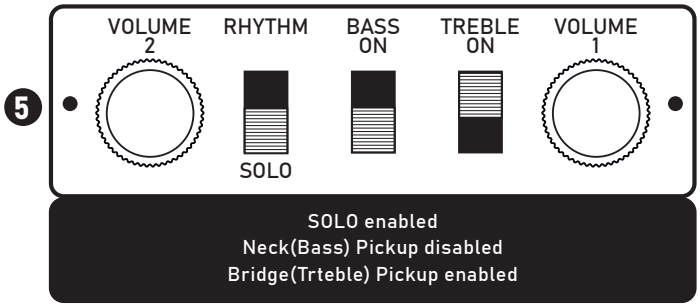
3

SOLO enabled
Neck(Bass) Pickup enabled
Bridge(Trteble) Pickup disabled



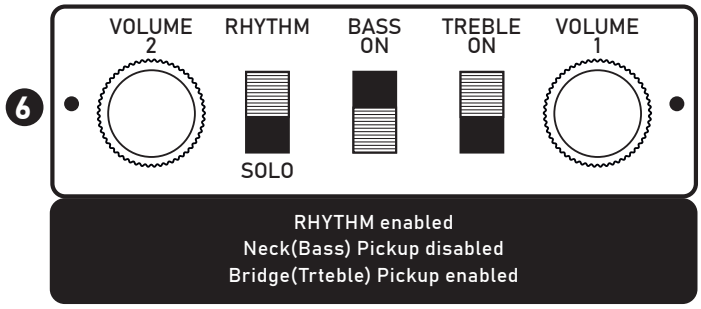
4

RHYTHM enabled
Neck(Bass) Pickup enabled
Bridge(Trteble) Pickup disabled



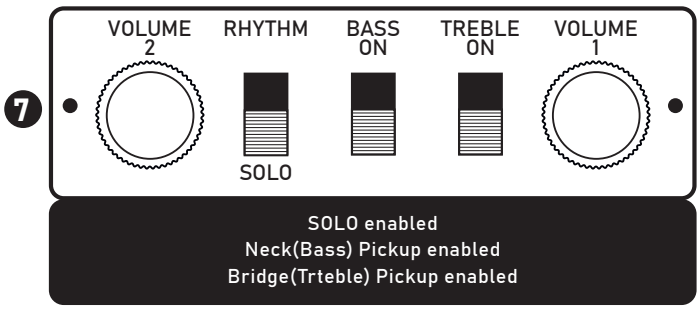
5

SOLO enabled
Neck(Bass) Pickup disabled
Bridge(Trteble) Pickup enabled



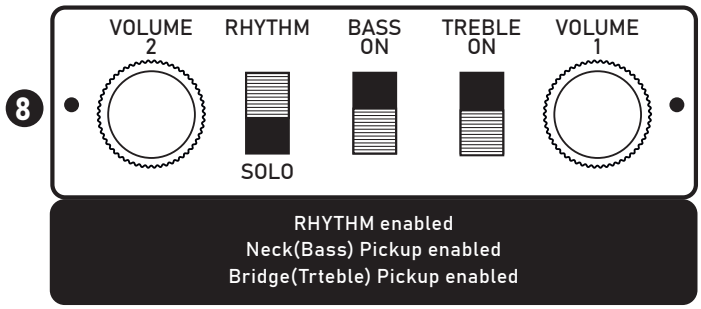
6

RHYTHM enabled
Neck(Bass) Pickup disabled
Bridge(Trteble) Pickup enabled



7

SOLO enabled
Neck(Bass) Pickup enabled
Bridge(Trteble) Pickup enabled



8

RHYTHM enabled
Neck(Bass) Pickup enabled
Bridge(Trteble) Pickup enabled

VOLUME 1	Controls the volume of the bridge pickup (treble pickup).
VOLUME 2	Controls the volume of the neck pickup (bass pickup).
RHYTHM/SOLO Switch	RHYTHM position: The overall volume is reduced by approx. 20 % and the amount of treble is slightly reduced. SOLO position: Direct switching - volume is at 100 %, treble is at 100 %.
Scheme 1 & 2 (BASS ON / TREBLE ON)	The respective ON positions of the pickups have two functions: They switch on the pickup that is set to ON and simultaneously switch off the other pickup. This results in the phenomenon that when both pickups are in the ON position, they switch each other off. This means that no sound is produced when the switches are set to BASS ON / TREBLE ON.
Scheme 3 & 4 (BASS ON / TREBLE OFF)	Only the neck pickup (bass pickup) is active: The bass sounds a little bit darker, the amount of treble is slightly reduced.
Scheme 5 & 6 (BASS OFF / TREBLE ON)	Only the bridge pickup (treble pickup) is active: The bass sounds brighter and more trebly.
Scheme 7 & 8 (BASS OFF / TREBLE OFF)	Both pickups are active. Note: If the volume of the bridge pickup is turned down in this switch position in order to hear the bass pickup only, the bass pickup will have more treble than in switch positions 3 and 4.
Scheme 3	Paul McCartney‘s favourite switch position - the classic sound of the 60s.