

Karl Höfner

Handmade in Germany
- seit 1887 -

2025/2026



Karl

- seit

Founded in Schönbach in 1887 by master violin maker Karl Höfner, the company became the largest manufacturer of stringed and fretted instruments in Germany. Excellent crafting skills and business initiative laid the foundation for a reputation which, even before World War I, extended far beyond the borders of Germany. Thus, in 1907 Karl Höfner was entrusted with the repair of the violin of the Saxon King, and the master performed his job to the full satisfaction of his client.

When his two sons, Josef and Walter, joined their father's company in 1919 and 1921 respectively, the foundation to enter the worldwide export market had already been laid thanks to the consistently excellent quality of the Höfner stringed instruments. To date very many stringed and fretted instruments - from student to master models - have been exported from Höfner throughout the world.



Karl Höfner 1892



Belegschaft / Workforce / Personnel 1930

Vom Geigenbaumeister Karl Höfner 1887 in Schönbach gegründet, entwickelte sich das Unternehmen zu Deutschlands größtem Hersteller auf dem Gebiet des Streich- und Zupfinstrumentenbaus. Handwerkliches Können und unternehmerische Initiative rechtfertigten schon vor dem ersten Weltkrieg einen Ruf, der weit über die Grenzen Deutschlands hinausreichte. So wurde Karl Höfner 1907 damit betraut, die Geige des sächsischen Königs zu reparieren, was dem Meister trefflich gelang - zur vollsten Zufriedenheit des Monarchen.

Als 1919 und 1921 die beiden Söhne Josef und Walter ins väterliche Geschäft eintraten, waren dank der gleichbleibend hervorragenden Qualität der Höfner Streichinstrumente die Weichen zur Erschließung eines weltweiten Exportmarktes bereits gestellt. Bis heute gingen mehr als 2 Millionen Streich- und Zupfinstrumente, vom Schüler- bis zum Meisterinstrument, von Höfner aus in alle Welt.

Schönbach 1904





Bubenreuth ca. 1952

Fondée en 1887 par Karl Höfner, un maître luthier qui provenait de Schönbach, Bohême. La société s'est élargie pour devenir le plus grand fabricant d'instruments à cordes et de guitares en Allemagne. Höfner a exporté ses instruments de haute qualité à travers le monde. L'entreprise a connu plus d'expansion et de développement grâce à Josef et Walter Höfner dans les années 1950, lorsque celle-ci déménage à Bubenreuth en Bavière. La guitare "basse violon" a été conçue en 1956 par Walter. Elle est devenue l'une des guitares les plus emblématiques du monde, après que Paul McCartney l'ait achetée à Hambourg en 1961.

Höfner a déménagé dans une nouvelle usine à Hagenau en 1997 et a entretenu sa tradition de développement et d'innovation. Höfner continue à produire des instruments de haute qualité fabriqués à la main telles que les guitares classiques, jazz et basses. Mondialement célèbre pour nos guitares emblématiques, nous nous efforçons de créer de nouvelles idées pour les guitaristes et les bassistes modernes.



Karl Höfner ca. 1930





**Höfner Green Line
Ausstattung**

Größe

**Höfner Green Line
fittings**

Size

NEW

HGL-V

4/4

"Green Line" Ausstattung für jede Höfner Geige: anti-allergisch und 100% Tropenholz frei

"Green Line" fittings for any Höfner violin model: anti-allergic and 100% free from tropical timber

Gegen Mehrpreis ist jede Höfner Violine mit Green Line Ausstattung (HGL-V) ab Werk erhältlich.

- Green Line Griffbrett, Ober- und Untersattel aus einem Biopolymer mit ebenholzartiger Optik und Haptik - dennoch erheblich widerstandsfähiger gegenüber Schweiß und mechanischem Verschleiß.
- Preisgekrönte Wittner® Feinstimm-Wirbel aus Hi-Tech Material. Traditionelle Anmutung in Kombination mit einem butterweichen und hochpräzisen Wirbelgang.
- Anti-allergischer, anatomisch geformter Wittner® Kinnhalter aus Hi-Tech Verbundwerkstoff.
- ULTRA-CLASSIC Saitenhalter aus Hi-Tech Verbundwerkstoff
- Endknopf aus europäischem Buchsbaum.

Every Höfner violin is available with Green Line fittings (HGL-V) ex works for an extra charge.

- Green Line fingerboard, upper and lower nut made from a bio-composite material with a natural look - yet less sensitive to sweat and mechanical wear and tear than ebony.
- Award-winning Wittner® fine-tuning pegs made of hi-tech composite material. A traditional look and feel combined with ultra smooth and precise tuning thanks to a micro planetary gearing.
- Anti-allergic, anatomically designed Wittner® chinrest made of hi-tech composite material.
- Ultra strong, ultra light Wittner® tailpiece.
- Endpin made from European boxwood.



Modell	Größe
Model	Size

NEW

AS-170-V 4/4 - 1/8

AS-170-VA 16" - 13"

Vollmassiv, leicht geflammt, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, Feinstimm-Saitenhalter. Professionelles Setup. Garnitur komplett mit einem Carbonbogen mit Ebenholzfrösch und einem Hartschaum-Formkoffer.

All solid, slightly flamed, ebony fittings. Spirit hand varnish, golden brown, shaded. High-tech tailpiece with 4 integrated finetuners. Professional setup. This outfit comes with a carbon fibre bow with ebony frog and a hardfoam shaped case.



AS-190-V 4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammt, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, Feinstimm-Saitenhalter. Garnitur komplett mit einem Bogen mit Ebenholzfrösch und einem Hartschaum-Formkoffer.

All solid, slightly flamed, ebony fittings. Tasteful spirit hand varnish, golden brown, shaded. High-tech tailpiece with 4 integrated finetuners. This outfit comes with a hardfoam case and a bow with ebony frog.





Modell Größe
Model Size

H7-V 4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammter Ahorn, schattierte goldbraune Spiritus-Handlackierung, Despiau Steg. Für den ambitionierten Anfänger, der nach einem sehr günstigen Qualitätsinstrument sucht.

Fully solid, genuine purfling, slightly flamed maple, shaded spirit golden-brown hand-varnish, set-up with Despiau bridge. Entry level instrument for the for the ambitious student who is looking for a very affordable quality instrument.



H9-V 4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammter Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke, leicht schattierte Spirituslackierung auf Basis von Naturharzen, Feinstimmsaitenhalter, Despiau Steg.

Fully solid, slightly flamed maple, selected spruce top, shaded handvarnish with natural resins, finetuning tailpiece, Despiau bridge.



H11-V 4/4 - 1/4

H11-VA 16,5" - 13"

Vollmassiv, Ahorn besser geflammt, orange/brauner Spirituslack, poliert, Wittner Saitenhalter, hochwertige Nylon-Saiten, Despiau Steg.

Fully solid, better flamed maple, genuine purfling, orange-brown spirit varnish, polished, Wittner finetuning tailpiece, quality nylon strings, Despiau bridge.



Modell Größe
Model Size

H11A-V 4/4 - 1/4

Vollmassiv, Ahorn besser geflammt, Antiklackierung mit einem goldbraunen Spirituslack, Wittner Feinstimm-Saitenhalter, Thomastik-Saiten, Despiau Steg.

Fully solid, slightly flamed maple, genuine purfling, antique varnish, Wittner finetuning tailpiece, Thomastik strings, Despiau bridge.



H68HV-V 4/4

H68HV-VA 16,5" - 15"

Vollmassiv, Ahorn schön geflammt, handlackiert nach traditionellen Rezepturen, Dominant Saiten, Despiau Steg.

Fully solid, nicely flamed maple, hand-varnished using traditional formulas and techniques, Dominant strings, Despiau bridge.





Modell	Größe
Model	Size

H115-AS-V	4/4	Stradivari
-----------	-----	------------

H115-BG-V	4/4	Guadagnini
-----------	-----	------------

H115-GG-V	4/4	Guarneri
-----------	-----	----------

Antiken Vorbildern nachempfunden: AS = Stradivari; BG = Guadagnini; GG = Guarneri. In Handarbeit gefertigt aus ausgesuchten europäischen Tonhölzern, antik lackiert, Dominant-Saiten, Despiau Steg.

In the style of antique patterns: AS = Stradivari; BG = Guadagnini; GG = Guarneri. Handcrafted from selected European tone woods, antique varnished, Dominant strings, Despiau bridge.



Stradivari (-AS)



Guarneri (-GG)



Guadagnini (-BG)

Stradivari

Guadagnini

Guarneri





Modell Größe
Model Size

H225-AS-V 4/4

H225-AS-VA 16,5" - 15"

Meisterinstrument, nach Antonio Stradivari (1719), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung, Schuster Steg. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

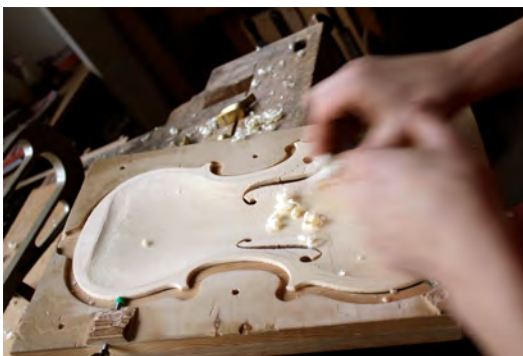
Master instrument, copy of Antonio Stradivari (1719), selected tone woods, antique varnish, Schuster bridge. Professional setup with an individual selection of strings and parts.



H225-GG-V 4/4

Meisterinstrument, nach Guarneri 'del Gesù' (1741), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung, Schuster Steg. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

Master instrument, built to the pattern of Guarneri 'del Gesù' (1741), selected tone woods, antique varnish, Schuster bridge. Professional setup with an individual selection of strings and parts.



H225-BG-V 4/4

Meisterinstrument, nach Giovanni Battista Guadagnini (Mailand 1757), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung, Schuster Steg. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

Master instrument, built to the pattern of Giovanni Battista Guadagnini (Milan 1757), selected tone woods, antique varnish, Schuster bridge. Professional setup with an individual selection of strings and parts.





Modell Größe
Model Size

H225-CB-V 4/4

Meisterinstrument, nach Carlo Bergonzi (Cremona 1734), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung, Schuster Steg. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

Master instrument, built to the pattern of Carlo Bergonzi (Cremona 1734), selected tone woods, antique varnish, Schuster bridge. Professional setup with an individual selection of strings and parts.



H225-TB-V 4/4

Meisterinstrument, nach Tommaso Balestieri (1755), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung, Schuster Steg. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

Master instrument, built to the pattern of Tommaso Balestieri (1755), selected tone woods, antique varnish, Schuster bridge. Professional setup with an individual selection of strings and parts.



H225-FR-V 4/4

Meisterinstrument, nach Francesco Ruggieri (1679), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung, Schuster Steg. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

Master instrument, built to the pattern of Francesco Ruggieri (1679), selected tone woods, antique varnish, Schuster bridge. Professional setup with an individual selection of strings and parts.

Violingarnituren - Violin Outfits



Modell Model	Größe Size	Instrument	Bogen Bow	Etui Case	
H7-V-0	4/4 - 1/4	H7-V	AS-26-V	AS-90/165-V	"Allegretto"
H9-V-0	4/4 - 1/4	H9-V	AS-34-V	AS-90/560-V	"Allegro"
H11-V-0	4/4 - 3/4	H11-V	H7/10-V	H90/517-V	"Concertino"
H11A-V-0	4/4 - 1/4	H11A-V	AS-34-V	H90/CON-V	"Presto"
H68HV-V-0	4/4	H68HV-V	H7/13-V	H90/517-V	"Concert"
H115-AS-V-0	4/4	H115-AS-V	H8/4-V	H90/CON-V	"Stradivari"
H115-BG-V-0	4/4	H115-BG-V	H8/4-V	H90/CON-V	"Guadagnini"
H115-GG-V-0	4/4	H115-GG-V	H8/4-V	H90/CON-V	"Guarneri"
H225-()-V-0	4/4	H225-()-V	H8/10-V	H90/EX-Vs	Karl Höfner

() = AS, GG, FR, BG, CB, TB



H225-V-0



H68HV-V-0

Violagarnituren - Viola Outfits

Modell Model Modèle	Größe Size Taille	Instrument	Bogen Bow Archet	Etui Case Étui	
H11-VA-0	16,5" -	H11-VA	H7/10-VA	AS-90/165-VA	"Concertino"
H68HV-VA-0	16,5" - 15"	H68HV-VA	H7/13-VA	AS-90/165-VA	"Concert"



Modell Größe
Model Size

AS-160E-V 4/4

Zum Üben und für die Bühne: Violine mit einem aktiven regelbaren Tonabnehmersystem und Kopfhöreranschluß. Massive ausgearbeitete Fichtendecke, massiver Ahornkorpus, gold-braune Lackierung, Ebenholz-Bestandteile, Ahornsteg, Feinstimm-Saitenhalter und polierte Stahlsaiten. Diese E-Geige kommt mit einem komfortablen Kopfhörer, HiTech-Bogen und einem Hartschaum-Formkoffer mit Decke.

For practice and stage: violin with an active pick-up system and headphone jack. Solid spruce top, solid maple back and sides, golden-brown finish, ebony fittings, maple bridge, finetuner tailpiece, polished steel strings. This violin comes with a comfortable headphone, hi-tech bow and a hardfoam case with blanket.



NEW

AS-185-C 4/4

Cello-Garnitur, hergestellt aus vollmassiven Tonhölzern in sorgfältiger Handarbeit, Fichtendecke, Korpus und Hals aus leicht geflammtem europäischen Ahorn, hochwertige gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, Saitenhalter mit 4 Feinstimmern, D'Addario Kaplan-Saiten, Despiau-Steg. Garnitur mit Carbonbogen und Nyontasche.

Cello outfit, carefully handcrafted from all-solid tonewoods, spruce top, body and neck made of slightly flamed European maple. Elaborate golden-brown spirit hand varnish, ebony fittings, tailpiece with 4 finetuners, D'Addario Kaplan strings, Despiau bridge. Outfit comes with carbon fibre bow and nylon bag.





Modell Größe
Model Size

H4/2A-C 4/4, 7/8, 3/4, 1/2

Vollmassiv, leicht geflammter Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke, Antik-Handlackierung auf Basis von Naturharzen, professionelles Set-up mit Despiau Steg.

Fully solid, slightly flamed maple, selected spruce top, antique handvarnish with natural resins, professional set-up with Despiau bridge.



H4/3A-C 4/4

Vollmassiv, besser geflammter Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke von Hand ausgearbeitet, aufwändige Antik-Handlackierung auf Basis von Naturharzen, professionelles Set-up mit Despiau Steg.

Fully solid, flamed maple, selected handcarved spruce top, elaborate antique handvarnish from natural resins, professional set-up with Despiau bridge.





Modell	Größe
Model	Size

H4/5-AS-C	4/4	A. Stradivari
H4/5-BG-C	4/4	Guadagnini
H4/5-MG-C	4/4	M. Goffriller

Handgearbeitetes Orchester-Cello aus der Meisterwerkstatt, Ahorn schön geflammt, rötlich-braune Antik-Handlackierung auf goldbraunem Grund, Despiau Steg.

Handcrafted orchestra cello from the Master's atelier, nicely flamed maple, genuine purfling, orange-brown antique handvarnish on amber primer, Despiau bridge.



Stradivari (-AS)



Goffriller (-MG)



Guadagnini (-BG)





Modell Größe
Model Size

H4/6-DAV-C 4/4 Davidov

Vollständig handgefertigtes Cellomodell aus der Meisterwerkstatt nach Antonio Stradivari, handlackiert und geschmackvoll antik imitiert. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen.

Completely handmade cello model from the Master's atelier in the style of Antonio Stradivari, handrubbed, tastefully antiqued. Professional setup with an individual selection of components.



Cellogarnituren - Cello Outfits

Modell Model	Größe Size	Instrument	Bogen Bow	Etui Case
H4/2A-C-0	4/4, 7/8, 3/4, 1/2	H4/2A-C	AS-34-C	AS-90/09-C
H4/3A-C-0	4/4	H4/3A-C	AS-34-C	AS-90/09-C
H4/5-AS-C-0	4/4	H4/5-AS-C	H8/5-C	AS-90/18-C
H4/5-BG-C-0	4/4	H4/5-BG-C	H8/5-C	AS-90/18-C
H4/5-MG-C-0	4/4	H4/5-MG-C	H8/5-C	AS-90/18-C

Alfred Stingl
Kontrabass - Double Bass



Modell Größe
Model Size

AS-180-B 3/4 - 1/4

Gambenform, furnierte Fichtendecke, furnierter Ahornkorpus, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, höhenverstellbarer Ahornsteg, polierte Stahlsaiten, Einzelmechaniken.

Gamba shape, laminated spruce top, laminated maple back and sides, golden brown spirit varnish, ebony fittings, height-adjustable maple bridge, polished steel strings, single brass machine heads.



Kontrabässe - Double Basses



Modell Größe
Model Size

H5/7-B3/4 3/4

H5/7-B4/4 4/4

H5/7-B4/4-5 saitig / strings / cordes

Vollmassiver Orchester-Bass, Ahorn leicht geflammt, dunkel-gold-brauner Spirituslack, D'Addario Saiten, Wittner HiTech Saitenhalter, Rubner Einzelmechaniken, Rohr-Stachel. Despiau Steg.

Fully solid orchestra bass, gamba-shaped, figured maple, genuine purfling, dark golden-brown spirit varnish, D'Addario strings, Wittner hi-tech tailpiece, Rubner single machine heads, tube endpin. Despiau bridge.



Kontrabassgarniture - Double Bass Outfit

Modell Model	Größe Size	Instrument	Bogen Bow	Etui Case
H5/7-B3/4-0	3/4	H5/7-B3/4	AS-56-BG/-BF	AS-90/18-B

*BG: Deutscher Frosch / [German model](#)

*BF: Französischer Frosch / [French model](#)

Alfred Stingl
Brasilholzbögen - Brazilwood Bows

Karl

- seit

V = Violine / Violin
VA = Viola / Alto
C = Cello / Violoncelle
BF = Bass frz. / French bass
BG = Bass dt. / German bass

Modell Größe
Model Size



AS-23-V 4/4 - 1/16
AS-23-VA
AS-23-C 4/4 - 1/8
AS-23-BG 3/4 - 1/8
AS-23-BF 3/4 - 1/8

Brasilholzbögen mit achtkantiger Bogenstange, Neusilberbewicklung, Ebenholzrosch mit einfachem Auge, Perlmutter-Schübchen. Ausgewähltes echtes mongolisches Pferdehaar.

Brazilwood bows with octagonal stick, nickel-silver mounted, half-lined ebony frog with single eye, mother-of-pearl slide. Genuine selected Mongolian horse hair.



NEW

AS-26V-R 4/4 - 1/4
AS-26VA-R
AS-26C-R 4/4 - 1/2
AS-26BG-R 3/4
AS-26BF-R 3/4

Runde Bogenstange aus ausgewähltem Brasilholz, Ebenholzrosch mit Pariser Auge, robuste Bewicklung.

Round stick from selected Brazilwood, fully lined ebony frog with Parisian eye, nappa leather lapping, fishbone imitation wrapping and a 3-part button.



AS-26V-K 4/4
AS-26VA-K
AS-26C-K 4/4

Achteckige Bogenstange aus ausgewähltem Brasilholz, Ebenholzrosch mit Pariser Auge, robuste Bewicklung.

Octagonal stick from selected Brazilwood, fully lined ebony frog with Parisian eye, nappa leather lapping, fishbone imitation wrapping and a 3-part button.

Modell Model	Größe Size	Stempel Brandmark
-----------------	---------------	----------------------

AS-34-V	4/4 - 1/8	
AS-34-VA		
AS-34-C	4/4 - 1/8	A.S. Carbon*
AS-34-BG	3/4 - 1/2	
AS-34-BF	3/4 - 1/2	

Kohlefaserbogen mit runder Stange, schwarz, Neusilberbewicklung, Ebenholzrosch.

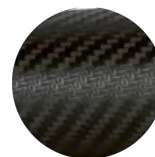
Carbon fibre bow with round stick, nickel-silver mounted, fully-lined ebony frog.



AS-36-V	4/4	
AS-36-VA		A.S. Carbon**
AS-36-C	4/4	

Hochwertiger Kohlefaser-Bogen mit runder Stange, Neusilberbewicklung, Ebenholzrosch.

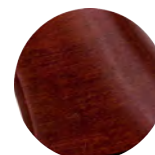
High quality carbon fibre bow with round stick, nickel-silver mounted, fully-lined ebony frog.



AS-56-V	4/4	
AS-56-VA		
AS-56-C	4/4	A.S. Carbon***
AS-56-BG	3/4	
AS-56-BF	3/4	

Außen Tradition, innen Hightech! Runde CFK-Stange mit Echtholz ummantelt, Neusilber montiert, exzellente Spieleigenschaften.

Tradition outside, HiTech inside! Round carbon fibre stick covered with real wood, excellent playing characteristics.



Brasilholzbögen - Brazilwood Bows

Karl

- seit



V = Violine / Violin
VA = Viola / Alto
C = Cello / Violoncelle
BF = Bass frz. / French bass
BG = Bass dt. / German bass

Modell Model	Größe Size	Stempel Brandmark
-----------------	---------------	----------------------

NEW

H7/10-V	4/4 - 1/8	
H7/10-VA		
H7/10-C	4/4 - 1/8	Höfner
H7/10-BF	3/4 - 1/4	
H7/10-BG	3/4 - 1/4	



"Black Edition" - neues Design, schlicht und elegant. Ausgesuchte runde Brasilholzstange, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch und Beinchen, robuste Bewicklung aus Fischbeinimitat.

"Black edition" - new design, plain but classy. Round stick made from selected Brazilwood, ebony frog with pearl slide, ebony button, rugged winding.

NEW

H7/9S-V	4/4	
H7/9S-VA		Höfner
H7/9S-C	4/4	



Sehr gute Brasilholzstange, 8-kantig, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit Zwickel und Pariser Auge.

High-quality Brazilwood, octagonal, nickel-silver-mounted, fully mounted ebony frog with Parisian eye.

H7/13-V	4/4	
H7/13-VA		Höfner
H7/13-C	4/4	



Sehr gute Brasilholzstange, 8-kantig, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit Zwickel und Pariser Auge.

High-quality Brazilwood, octagonal, nickel-silver-mounted, fully mounted ebony frog with Parisian eye.





Modell Model	Größe Size	Stempel Brandmark
-----------------	---------------	----------------------

H8/4-V	4/4 - 1/4	
H8/4-VA		K. Höfner
H8/4-C	4/4 - 1/4	

Fernambukstange, rund, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit einfachem Auge, 1-teiliges Beinchen.

Pernambuco, round, nickel-silver-mounted, ebony frog with single eye, one-part button.



H8/5-V	4/4 - 1/4	
H8/5-VA		K. Höfner
H8/5-C	4/4 - 1/4	
H8/5-BF	3/4	
H8/5-BG	3/4	

Fernambukstange, rund, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit einfachem Auge, dreiteiliges Beinchen.

Pernambuco, round, nickel-silver-mounted, ebony frog with single eye, three-part button.



H8/10-V	4/4	
H8/10-VA		Karl Höfner
H8/10-C	4/4	
H8/10-BF	3/4	
H8/10-BG	3/4	

Sehr gute Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Neusilber montierter Ebenholz-Frosch mit Pariser Auge, Silberbewicklung.

High-quality Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), nickel-silver-mounted ebony frog with Parisian eye, Sterling silver wrapping.





V = Violine / Violin
VA = Viola / Alto
C = Cello / Violoncelle
BF = Bass frz. / French bass
BG = Bass dt. / German bass

Modell Model	Größe Size	Stempel Brandmark
-----------------	---------------	----------------------



H8/12-V	4/4	*Karl Höfner*
H8/12-VA		
H8/12-C	4/4	



Bewährte Qualität in neuem Look: Sehr gute Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur, Ebenholzrosch mit eingefasstem Auge, Einlagen aus "Hammerschlag" Perlmutter.

Proven quality in a new look: Very good pernambuco stick, round (-R) or octagonal (-K), sterling silver mounted, ebony frog with framed eye, inlays of "hammer effect" mother-of-pearl.



NEW

H8/13-V	4/4	*Karl Höfner**
H8/13-VA		
H8/13-C	4/4	



Ausgesuchte Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur.
Selected Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), Sterling silver-mounted.



H8/18-V	4/4	*Karl Höfner***
H8/18-VA		
H8/18-C	4/4	
H8/18-BF	3/4	
H8/18-BG	3/4	



Fernambukstange, Spitzenqualität, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur, 3-teiliges Beinchen mit 8 eingelegten Augen.

Top-quality Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), Sterling silver-mounted, button with 8 inlaid eyes.



Modell Model	Größe Size	Stempel Brandmark
H9/8-V H9/8-VA H9/8-C	4/4 4/4	*Karl Höfner***

Erstklassige Meisterarbeit, Fernambuk von herausragender Qualität, rund (R) oder kantig (K), Goldgarnitur (14 kt.), Ebenholz-Frosch mit Auge.

Master craftsmanship, outstanding pernambuco, round (R) or octagonal (K), 14kt. gold mounted, ebony frog with pearl eye.



Bogenetuis - Bow Cases

AS-90/15-V Violin, Viola, Cello

AS-90/15-B Bass

Bogenetui mit Nylonüberzug und Trageriemen für 1 Bogen.

Bow case for 1 bow with nylon cover and shoulder strap.





Modell Größe
Model Size

AS-90/165-V 4/4 - 1/8

AS-90/165-VA 16" - 15"

Leichtes Form-Etui aus Holz mit aufgeschraubtem Nylon-Überzug, Notentasche, Rucksackriemen.

Light wooden shaped case with screw-on nylon cover, sheet music pocket, back-pack straps.



AS-90/560-V 4/4 - 1/4

Leichtes Designer-Kofferetui, aufgeschraubter Nylon-Überzug mit Kunstleder-Einfassung, Ledergriff, Notentasche, Rucksackriemen, Decke.

Designer lightweight oblong case with high-quality nylon cover, sheet music pocket, leather handle, back-pack straps, padded blanket.



H90/517-V 4/4, 3/4

Green Line Designer-Etui, zusätzliches Fach für eine Schulterstütze, Samt, Schwebelagerung, Rucksackriemen.

Fashionable designer Green Line case, separate compartment for shoulder rest, suspension, velvet-lined, back-pack straps.



H90/CON-V 4/4 - 1/8

Schlicht und effizient: Leichtes und kompaktes BAM Etui für Violine mit einer inneren Zubehörtasche, einer großen äußeren Notentasche, zwei Bogenhalterungen und zwei abnehmbaren Gurten. Das Instrument wird durch eine komplette Polsterung aus hochdichtem Polyurethanschaum geschützt, die mit einem robusten Polyesterbezug überzogen ist.

When simplicity rhymes with efficiency: Lightweight and compact BAM case for violin with an inside accessory pocket, a large outside score pocket, two bow attachments and two removable straps. The instrument is protected by a complete padding in high density polyurethane foam covered by a robust polyester cover.



Modell	Größe
Model	Size

NEW

H90/EX-Vs 4/4

Exklusiv von BAM: schlankes HITECH Violinetui "La Défense" mit einer robusten dunkelgrauen Außenschale, 100% Schwebelagerung, abnehmbare Zubehörtasche, zwei Bogenlager, Rucksackgarnitur.

Exclusively made by BAM: slim violin case HITECH "La Défense" with an anthracite ultra-robust structured shell, total suspension of the instrument on injected foam cushions. Removable inside accessories pocket, 2 bow holders.



AS-90/09-C 4/4 - 1/8

Robuste Cello-Tasche aus Nylon, stark gepolstert, Tragegriffe, Rucksackgarnitur, Taschen für Bogen, Zubehör und Noten.

Robust nylon cello bag, strong padding, carrying handles, back-pack system, pockets for accessories, sheet music and bow.



AS-90/18-C 4/4

Deluxe Cello-Tasche: Nylon, dicke Polsterung, schwarze Samtfütterung, Zubehörtaschen, Bogentasche, Notentasche, Rucksackgarnitur, Seitengriff und -schlaufe.

Deluxe cello gig bag, fully padded, black velvet inside, sturdy rip-stop nylon outside, bow pocket, padded back-pack system, pockets for accessories and sheet music, side handles.



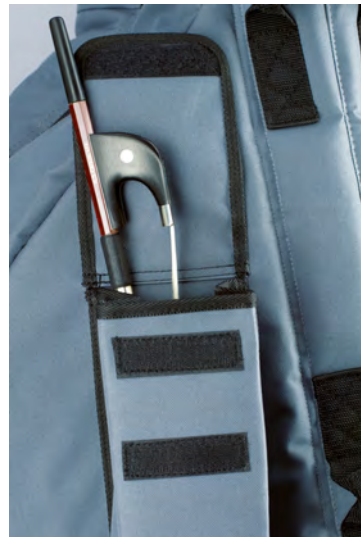
Deluxe Taschen / Deluxe Bags

Modell	Größe
Model	Size

AS-90/18-B 4/4, 3/4

Deluxe Bass-Tasche: Nylon, dicke Polsterung, schwarze Samtfütterung, Zubehörtaschen, Bogentasche, Notentasche, Seitengriff und -schlaufe.

Deluxe bass bag, fully padded, black velvet inside, sturdy rip-stop nylon outside, bow pocket, pockets for accessories and sheet music, side handles.





Karl Höfner



Karl Höfner GmbH & Co. KG

Egerlandstr. 38 • 91083 Baiersdorf-Hagenau • Germany

Tel. +49 (0)9133-77 58-0 • Fax +49 (0)9133-77 58-58

Email: hofner@hofner.com • www.hofner.com