



Karl Höfner

Handmade in Germany
- seit 1887 -

2024

Karl

- seit

Founded in Schönbach in 1887 by master violin maker Karl Höfner, the company became the largest manufacturer of stringed and fretted instruments in Germany. Excellent craft skill and business initiative laid the foundation for a reputation which, even before World War I, extended far beyond the borders of Germany. Thus, in 1907 Karl Höfner was entrusted with the repair of the violin of the Saxon King, and the master performed his job to the full satisfaction of his client.

When his two sons, Josef and Walter, joined their father's company in 1919 and 1921 respectively, the foundation to enter the worldwide export market had already been laid thanks to the consistently excellent quality of the Höfner stringed instruments. To date very many stringed and fretted instruments - from student to master models - have been exported from Höfner throughout the world.



Karl Höfner 1892



Belegschaft / Workforce / Personnel 1930

Vom Geigenbaumeister Karl Höfner 1887 in Schönbach gegründet, entwickelte sich das Unternehmen zu Deutschlands größtem Hersteller auf dem Gebiet des Streich- und Zupfinstrumentenbaus. Handwerkliches Können und unternehmerische Initiative rechtfertigten schon vor dem ersten Weltkrieg einen Ruf, der weit über die Grenzen Deutschlands hinausreichte. So wurde Karl Höfner 1907 damit betraut, die Geige des sächsischen Königs zu reparieren, was dem Meister trefflich gelang - zur vollsten Zufriedenheit des Monarchen.

Als 1919 und 1921 die beiden Söhne Josef und Walter ins väterliche Geschäft eintraten, waren dank der gleichbleibend hervorragenden Qualität der Höfner Streichinstrumente die Weichen zur Erschließung eines weltweiten Exportmarktes bereits gestellt. Bis heute gingen mehr als 2 Millionen Streich- und Zupfinstrumente, vom Schüler- bis zum Meisterinstrument, von Höfner aus in alle Welt.

Schönbach 1904



Höfner

1887 -



Bubenreuth ca. 1952

Fondée en 1887 par Karl Höfner, un maître luthier qui provenait de Schönbach, Bohême. La société s'est élargie pour devenir le plus grand fabricant d'instruments à cordes et de guitares en Allemagne. Höfner a exporté ses instruments de haute qualité à travers le monde. L'entreprise a connu plus d'expansion et de développement grâce à Josef et Walter Höfner dans les années 1950, lorsque celle-ci déménage à Bubenreuth en Bavière. La guitare "basse violon" a été conçue en 1956 par Walter. Elle est devenue l'une des guitares les plus emblématiques du monde, après que Paul McCartney l'ait achetée à Hambourg en 1961.

Höfner a déménagé dans une nouvelle usine à Haguenau en 1997 et a entretenu sa tradition de développement et d'innovation. Höfner continue à produire des instruments de haute qualité fabriqués à la main telles que les guitares classiques, jazz et basses. Mondialement célèbre pour nos guitares emblématiques, nous nous efforçons de créer de nouvelles idées pour les guitaristes et les bassistes modernes.



Karl Höfner ca. 1930



Haguenau heute / today / aujourd'hui



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

NEW
HGL-V 4/4

“Green Line” Ausstattung für jede Höfner Geige: anti-allergisch und 100% Tropenholz-frei

“Green Line” fittings for any Höfner violin model: anti-allergic and 100% free from tropical timber

Fournitures “Green Line” pour chaque Höfner violon : anti-allergique et 100% sans bois tropicaux



- GreenLine Griffbrett, Ober- und Untersattel aus einem Biopolymer mit ebenholzartiger Optik und Haptik - dennoch erheblich widerstandsfähiger gegenüber Schweiß und mechanischem Verschleiß.
- Preisgekrönte Wittner® Feinstimm-Wirbel aus Hi-Tech Material. Traditionelle Anmutung in Kombination mit einem butterweichen und hochpräzisen Wirbelgang.
- Anti-allergischer, anatomisch geformter Wittner® Kinnhalter aus Hi-Tech Verbundwerkstoff.
- ULTRA-CLASSIC Saitenhalter aus Hi-Tech Verbundwerkstoff
- Endknopf aus Europäischem Buchsbaum.
- GreenLine fingerboard, upper and lower nut made from a bio-composite material with a natural look - yet less sensitive to sweat and mechanical wear and tear than ebony.
- Award-winning Wittner® fine-tuning pegs made of hi-tech composite material. A traditional look and feel combined with ultra smooth and precise tuning thanks to a micro planetary gearing.



- Anti-allergic, anatomically designed Wittner® chinrest made of hi-tech composite material.
- Ultra strong, ultra light Wittner® tailpiece.
- Endpin made from European boxwood.

- La touche GreenLine et les sillets sont faits en un matériau Bio-composite, à l'aspect très naturel, encore moins sensible à la sueur et l'usure que l'ébène, une incroyable innovation alliée à la lutherie traditionnelle.
- Chevilles Wittner hi-tech, avec engrenage planétaire intégré au bouton. Elles permettent un accordage fin sur toutes les cordes en épurant l'esthétique du cordier.
- Mentonnière Wittner anti-allergique et anatomique en matériaux composites hi-tech.
- Cordier Wittner ultra léger très fiable.
- Bouton en bois européen.

NEW
H7/14-V 4/4 Green Line Bogen / Bow / Archet

Sehr gute Brasilholzstange, rund, Neusilbergarnitur, Frosch und Schübchen aus einem Biopolymer aus nachwachsenden Rohstoffen, 1-teiliges Beinchen, Neusilber-Auge.

High-quality Brazilwood round, nickel-silver-mounted, frog and slide made from a bio-composite of natural sustainable materials, 1-part button, nickel-silver eye.

Bois du Brésil de très bonne qualité, baguette octogonale, montée maillechort, hausse en un matériau Bio-composite, bouton plein, grain en maillechort.



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

NEW

AS-170-V 4/4 - 1/8

AS-170-VA 16" - 13"

Vollmassiv, leicht geflammt, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, Feinstimm-Saitenhalter. Professionelles Setup mit Thomastik Saiten und Despiau Steg. Garnitur komplett mit einem Carbonbogen mit Ebenholzfrasch und einem Hartschaum-Formkoffer.

All solid, slightly flamed, ebony fittings. Spirit hand varnish, golden brown, shaded. High-tech tailpiece with 4 integrated finetuners. Professional setup with Thomastik strings and Despiau bridge. This outfit comes with a carbon fibre bow with ebony frog and a hardfoam shaped case.

Instrument massif, légèrement flammé, vernis à l'alcool, éléments constituants en ébène, cordier avec tendeurs intégrés. Montage professionnelle avec des cordes Thomastik et un chevalet Despiau. Garniture complète avec un archet en matériau composite avec hausse en ébène et un étui moulé en mousse solidifiée.



AS-190-V 4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammt, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, Feinstimm-Saitenhalter. Garnitur komplett mit einem Bogen mit Ebenholzfrasch und einem Hartschaum-Formkoffer.

All solid, slightly flamed, ebony fittings. Tasteful spirit hand varnish, golden brown, shaded. High-tech tailpiece with 4 integrated finetuners. This outfit comes with a hardfoam case and a bow with ebony frog.

Instrument massif, légèrement flammé, vernis à l'alcool brun doré, nuancé. Éléments constituants en ébène, cordier de haute technologie avec 4 tendeurs intégrés. Garniture complète avec un étui moulé en mousse solidifiée et un archet avec hausse en ébène.





Modell Größe
Model Size
Modèle Taille

H7-V 4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammt Ahorn, schattierte goldbraune Spiritus-Handlackierung. Für den ambitionierten Anfänger, der nach einem sehr günstigen Qualitätsinstrument sucht.

Fully solid, genuine purfling, slightly flamed maple, shaded spirit golden-brown hand-varnish. Entry level instrument for the for the ambitious student who is looking for a very affordable quality instrument.

Instrument massif, érable légèrement flammé, verni manuellement à l'alcool mordoré tout en nuances. Modèle pour les débutants ambitieux, qui recherchent un instrument très avantageux, possédant toutes les caractéristiques et avantages qui font la réputation des instruments allemands.



H9-V 4/4 - 1/4

Vollmassiv, leicht geflammt Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke, leicht schattierte Spirituslackierung auf Basis von Naturharzen, Feinstimmsaitenhalter.

Fully solid, slightly flamed maple, selected spruce top, shaded handvarnish with natural resins, finetuning tailpiece.

Fait en bois massif, table en épicéa sélectionné, l'érable est moins flammé. Verni à la main à l'alcool tout en nuances, cordier avec tendeurs intégrés.



H11-V 4/4 - 1/4

H11-VA 16,5" - 13"

Vollmassiv, Ahorn besser geflammt, orange/brauner Spirituslack, poliert, Wittner Saitenhalter, hochwertige Nylon-Saiten.

Fully solid, better flamed maple, genuine purfling, orange-brown spirit varnish, polished, Wittner finetuning tailpiece, quality nylon strings.

Fait en bois massif, mieux flammé, verni à l'alcool de couleur orange-brun, poli, cordier "Wittner" avec tendeurs intégrés.



Modell Größe
Model Size
Modèle Taille

H11E-V 4/4 - 1/4

H11E-VA 16,5" - 15"

Vollmassiv, Ahorn leicht geflammt, Antiklackierung mit einem goldbraunen Spirituslack, Wittner Feinstimm-Saitenhalter, Thomastik-Saiten.

Fully solid, better flamed maple, genuine purfling, antique varnish, Wittner finetuning tailpiece, Thomastik strings.

Fait en bois massif, flammé, verni à l'alcool à l'ancienne, cordier "Wittner" avec tendeurs intégrés, cordes Thomastik .



H68HV-V 4/4

H68HV-VA 16,5" - 15"

Vollmassiv, Ahorn schön geflammt, handlackiert nach traditionellen Rezepturen, Dominant Saiten.

Fully solid, nicely flamed maple, hand-varnished using traditional formulas and techniques, Dominant strings.

Fait en bois massif, joliment flammé, verni à la main selon les anciennes traditions, cordes Dominant .





Stradivari (-AS)

Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

H115-AS-V 4/4 Stradivari

H115-BG-V 4/4 Guadagnini

H115-GG-V 4/4 Guarneri

Antiken Vorbildern nachempfunden: AS = Stradivari; BG = Guadagnini; GG = Guarneri. In Handarbeit gefertigt aus ausgesuchten europäischen Tonhölzern, antik lackiert, Dominant-Saiten.

In the style of antique patterns: AS = Stradivari; BG = Guadagnini; GG = Guarneri. Handcrafted from selected European tone woods, antique varnished, Dominant strings.

Après les modèles antiques: AS = Stradivari; BG = Guadagnini; GG = Guarneri. Fait à la main à partir d'une sélection des bois européens, verni à l'ancienne, cordes Dominant.



Guarneri (-GG)



Guadagnini (-BG)

Stradivari

Guadagnini

Guarneri





Modell Größe
Model Size
Modèle Taille

H225-AS-V 4/4

H225-AS-VA 16,5" - 15"

Meisterinstrument, nach Antonio Stradivari (1719), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

Master instrument, copy of Antonio Stradivari (1719), choice tone wood, antique varnish. Professional setup with an individual selection of strings and parts.

Instrument de Maître luthier, copie selon Antonio Stradivari (1719), sélection de bois rares, verni à l'ancienne. Montage professionnel avec une sélection individuelle des composants .



H225-GG-V 4/4

Meisterinstrument, nach Guarneri 'del Gesù' (1741), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

Master instrument, built to the pattern of Guarneri 'del Gesù' (1741), choice tone wood, antique varnish. Professional setup with an individual selection of strings and parts.

Instrument de Maître luthier, copie selon Guarneri 'del Gesù' (1741) , sélection de bois rares, verni à l'ancienne . Montage professionnel avec une sélection individuelle des composants .



H225-BG-V 4/4

Meisterinstrument, nach Giovanni Battista Guadagnini (Mailand 1757), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

Master instrument, built to the pattern of Giovanni Battista Guadagnini (Milan 1757), choice tone wood, antique varnish. Professional setup with an individual selection of strings and parts.

Instrument de Maître luthier, copie selon Giovanni Battista Guadagnini (Milan 1757), sélection de bois rares, verni à l'ancienne. Montage professionnel avec une sélection individuelle des composants .





Modell Größe
Model Size
Modèle Taille

H225-CB-V 4/4

Meisterinstrument, nach Carlo Bergonzi (Cremona 1734), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

Master instrument, built to the pattern of Carlo Bergonzi (Cremona 1734), choice tone wood, antique varnish. Professional setup with an individual selection of strings and parts.

Instrument de Maître luthier, copie selon Carlo Bergonzi (Crémone 1734), sélection de bois rares, verni à l'ancienne. Montage professionnel avec une sélection individuelle des composants .



H225-TB-V 4/4

Meisterinstrument, nach Tommaso Balestieri (1755), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

Master instrument, built to the pattern of Tommaso Balestieri (1755), choice tone wood, antique varnish. Professional setup with an individual selection of strings and parts.

Instrument de Maître luthier, copie selon Tommaso Balestieri (1755) , sélection de bois rares , verni à l'ancienne. Montage professionnel avec une sélection individuelle des composants .



H225-FR-V 4/4

Meisterinstrument, nach Francesco Ruggieri (1679), erlesene Tonhölzer, Antik-Lackierung. Profi-Setup individuell auf das jeweilige Instrument abgestimmt.

Master instrument, built to the pattern of Francesco Ruggieri (1679), choice tone wood, antique varnish. Professional setup with an individual selection of strings and parts.

Instrument de Maître luthier, copie selon Francesco Ruggieri (1679), sélection de bois rares, verni à l'ancienne. Montage professionnel avec une sélection individuelle des composants .



Modell Model Modèle	Größe Size Taille	Instrument	Bogen Bow Archet	Etui Case Étui	
H7-V-0	4/4 - 1/4	H7-V	AS-26-V	AS-90/165-V	"Allegretto"
H9-V-0	4/4 - 1/4	H9-V	AS-34-V	AS-90/560-V	"Allegro"
H11-V-0	4/4 - 3/4	H11-V	H7/10-V	H90/517-V	"Concertino"
H11E-V-0	4/4 - 1/4	H11E-V	AS-34-V	AS-90/560-V	"Presto"
H68HV-V-0	4/4	H68HV-V	H7/13-V	H90/517-V	"Concert"
H115-AS-V-0	4/4	H115-AS-V	H8/4-V	H90/CON-V	"Stradivari"
H115-BG-V-0	4/4	H115-BG-V	H8/4-V	H90/CON-V	"Guadagnini"
H115-GG-V-0	4/4	H115-GG-V	H8/4-V	H90/CON-V	"Guarneri"
H225-()-V-0	4/4	H225-()-V	H8/10-V	H90/EX-Vs	Karl Höfner

() = AS, GG, FR, BG, CB, TB



H225-V-0



H68HV-V-0

Violagarnituren - Viola Outfits Jeux d'Altos complets

Modell Model Modèle	Größe Size Taille	Instrument	Bogen Bow Archet	Etui Case Étui	
H11-VA-0	16,5" - 13"	H11-VA	H7/10-VA	AS-90/165-VA	"Concertino"
H68HV-VA-0	16,5" - 15"	H68HV-VA	H7/13-VA	AS-90/165-VA	"Concert"



Modell Größe
Model Size
Modèle Taille

AS-160E-V 4/4

Zum Üben und für die Bühne: Violine mit einem aktiven regelbaren Tonabnehmersystem und Kopfhöreranschluß. Massive ausgearbeitete Fichtendecke, massiver Ahornkorpus, gold-braune Lackierung, Ebenholz-Bestandteile, Ahornsteg, Feinstimm-Saitenhalter und polierte Stahlsaiten. Diese E-Geige kommt mit einem komfortablen Kopfhörer, HiTech-Bogen und einem Hartschaum-Formkoffer mit Decke.

For practice and stage: violin with an active pick-up system and headphone jack. Solid spruce top, solid maple back and sides, golden-brown finish, ebony fittings, maple bridge, finetuner tailpiece, polished steel strings. This violin comes with a comfortable headphone, hi-tech bow and a hardfoam shaped case with blanket.



Pour les répétitions et la scène : Violon équipé d'un système de micro réglable et prise pour casque audio . Table massive en épicéa, corps massif en érable, finition vernis brun-doré. Eléments en ébène, chevalet en érable, cordier avec réglage fin et cordes en acier poli . Ensemble fourni avec casque audio confortable, archet Hi Tech et étui en mousse rigide et couverture .



Cellogarnitur - Cello Outfit *Jeu de violoncelle complet*

AS-190-C 3/4 - 1/8

Violoncello hergestellt aus massiven Tonhölzern in sorgfältiger Handarbeit. Fichtendecke, Korpus und Hals aus leicht geflammtem Ahorn, hochwertige Spiritus-Handlackierung, Ebenholz Bestandteile, Saitenhalter mit 4 Feinstimmern. Garnitur mit Carbonbogen und einer gepolsterten Nylontasche.

Cello carefully handcrafted from solid tonewoods, spruce top, slightly flamed maple back. Elaborate spirit hand varnish, golden brown. Fittings made from ebony, tailpiece with 4 finetuners. Outfit comes with carbon fibre bow and padded nylon bag.

Violoncelle complet soigneusement fabriqué à la main, en bois massif, table en sapin, l'érable est légèrement flammé, touche et chevilles en ébène, cordier avec réglage fin. Verni à la main à l'alcool brun doré, nuancé. Garniture avec archet en fibres de carbone et housse en nylon doublé.





Modell Größe
Model Size
Modèle Taille

H4/2E-C 4/4 , 7/8 , 3/4 , 1/2

Vollmassiv, leicht geflammt Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke, Antik-Handlackierung auf Basis von Naturharzen.

Fully solid, slightly flamed maple, selected spruce top, antique handvarnish with natural resins.

Fait en bois massif, table en épicéa sélectionné, érable flammé. Verni à la main à l'ancienne aux résines naturelles.



H4/3E-C 4/4

Vollmassiv, besser geflammt Ahorn, ausgesuchte Fichtendecke von Hand ausgearbeitet, aufwändige Antik-Handlackierung auf Basis von Naturharzen.

Fully solid, flamed maple, selected spruce top graduated by hand, elaborate antique handvarnish from natural resins.

Fait en bois massif, table en épicéa sélectionné, façonnée à la main, érable flammé. Verni à la main à l'ancienne aux résines naturelles.



Celli - Cellos - Violoncelles



Stradivari (-AS)

Modell	Größe	
Model	Size	
Modèle	Taille	
H4/5-AS-C	4/4	A. Stradivari
H4/5-BG-C	4/4	Guadagnini
H4/5-MG-C	4/4	M. Goffriller

Handgearbeitetes Orchester-Cello aus der Meisterwerkstatt, Ahorn schön geflammt, rötlich-brauner Antik-Handlackierung auf goldbraunem Grund. Kopie nach Antonio Stradivari (AS) oder Giovanni Battista Guadagnini (BG) oder Matteo Goffriller (MG).

Handcrafted orchestra cello from the Master's atelier, nicely flamed maple, genuine purfling, orange-brown antique handvarnish on amber primer. Copy of Antonio Stradivari (AS) or Giovanni Battista Guadagnini (BG) or Matteo Goffriller (MG).

Violoncelle d'orchestre de l'atelier des Maitres Luthiers en bois massif, érable joliment flammé, verni à la main à l'alcool. Modèle selon Antonio Stradivari (AS) ou Giovanni Battista Guadagnini (BG) ou Matteo Goffriller (MG).



Goffriller (-MG)



Guadagnini (-BG)





Modell Größe
Model Size
Modèle Taille

H4/6-DAV-C 4/4 Davidov

Vollständig handgefertigtes Cellomodell aus der Meisterwerkstatt nach Antonio Stradivari, handlackiert und geschmackvoll antik imitiert. Profi-Setup mit einer individuellen Auswahl an Bestandteilen.

Completely handmade cello model from the Master's atelier in the style of Antonio Stradivari, handrubbed, tastefully antiqued. Professional setup with an individual selection of components.

Violoncelle de l'atelier de Maître Luthier complètement fait main d'après la conception d'Antonio Stradivari, verni à la main à l'ancienne. Montage professionnel avec une sélection individuelle des composants .



Cellogarnituren - Cello Outfits *Jeux de Violoncelles complets*

Modell Model Modèle	Größe Size Taille	Instrument	Bogen Bow Archet	Etui Case Étui
H4/2E-C-0	4/4 , 7/8 , 3/4 , 1/2	H4/2E-C	AS-34-C	AS-90/09-C
H4/3E-C-0	4/4	H4/3E-C	AS-34-C	AS-90/09-C
H4/5-AS-C-0	4/4	H4/5-AS-C	H8/5-C	AS-90/18-C
H4/5-BG-C-0	4/4	H4/5-BG-C	H8/5-C	AS-90/18-C
H4/5-MG-C-0	4/4	H4/5-MG-C	H8/5-C	AS-90/18-C

Alfred Stingl
Kontrabass - Double Bass - Contrebasse

Karl

- seit



Modell Größe
Model Size
Modèle Taille

AS-180-B 3/4 - 1/4

Gambenform, furnierte Fichtendecke, furnierter Ahornkorpus, gold-braune Spiritus-Handlackierung, Ebenholz-Bestandteile, höhenverstellbarer Ahornsteg, polierte Stahlsaiten, Einzelmechaniken.

Gamba shape, spruce top, maple back and sides, golden brown spirit varnish, ebony fittings, height-adjustable maple bridge, polished steel strings, single brass machine heads.

Contrebasse en forme de gambe, table en sapin, corps en érable, verni à l'alcool brun doré, composants en ébène, chevalet en érable réglable dans la hauteur, cordes d'acier polies, mécanique en laiton.





Modell Größe
Model Size
Modèle Taille

H5/7-B3/4 3/4

H5/7-B4/4 4/4

H5/7-B4/4-5 saitig / strings / cordes

Vollmassiver Orchester-Bass, Ahorn leicht geflammt, dunkel-gold-brauner Spirituslack, D'Addario Saiten, Wittner HiTech Saitenhalter, Rubner Einzelmechaniken, Rohr-Stachel.

Fully solid orchestra bass, gamba-shaped, figured maple, genuine purfling, dark golden-brown spirit varnish, D'Addario strings, Wittner hi-tech tailpiece, Rubner single machine heads, tube endpin.

Contrebasse d'orchestre en bois massif, forme de gambe, érable légèrement flammé, verni à l'alcool de couleur rouge-brun, cordes D'Addario, cordier Wittner, mécaniques individuelles en laiton.



Holzwirbelmechanik

Tuners with wooden pegs

Chevilles en bois



Kontrabassgarniture - Double Bass Outfit *Contrebasse complète*

Modell	Größe		Bogen	Etui
Model	Size	Instrument	Bow	Case
Modèle	Taille		Archet	Étui
H5/7-B3/4-0	3/4	H5/7-B3/4	AS-56-BG/BF	AS-90/18-B

*BG: Deutscher Frosch / German model / Modèle allemand

*BF: Französischer Frosch / French model / Modèle français

Alfred Stingl
Brasilholzbögen - Brazilwood Bows - Archets en bois du Brésil

V = Violine / Violin / Violon
 VA = Viola / Alto
 C = Cello / Violoncelle
 BF = Bass frz. / French bass / Contrebasse Française
 BG = Bass dt. / German bass / Contrebasse Allemande

Modell Größe
Model Size
Modèle Taille



AS-23-V 4/4 - 1/16
AS-23-VA
AS-23-C 4/4 - 1/8
AS-23-BG 3/4 - 1/8
AS-23-BF 3/4 - 1/8

Brasilholzbögen mit achtkantiger Bogenstange, Neusilberbewicklung, Ebenholzrosch mit Pariser Auge, Perlmutter-Schübchen. Ausgewähltes echtes mongolisches Pferdehaar.

Brazilwood bows with octagonal stick, nickel-silver mounted, half-lined ebony frog with Parisian eye, mother-of-pearl slide. Genuine selected Mongolian horse hair.

Archets en bois du Brésil avec baguette octogonale, montée maillechort, hausse en ébène avec grain cerclé, coulisse en nacre. Véritable crin d'éton mongole sélectionné.



NEW

AS-26V-R 4/4 - 1/4
AS-26VA-R
AS-26C-R 4/4 - 1/2
AS-26BG-R 3/4
AS-26BF-R 3/4

Runde Bogenstange aus ausgewähltem Brasilholz, Ebenholzrosch mit Pariser Auge, Schub und Zwickel, robuste Bewicklung.

Round stick from selected Brazilwood, full-lined ebony frog with Parisian eye, nappa leather lapping, fishbone imitation wrapping and a 3-part button.

Baguette ronde en bois de Brésil sélectionné, monté maillechort, hausse en ébène avec grain cerclé, coulisse et talon, garniture imitation de baleine anglaise et bouton en 3 parties.



AS-26V-K 4/4
AS-26VA-K
AS-26C-K 4/4

Achteckige Bogenstange aus ausgewähltem Brasilholz, Ebenholzrosch mit Pariser Auge, Schub und Zwickel, robuste Bewicklung.

Octagonal stick from selected Brazilwood, full-lined ebony frog with Parisian eye, nappa leather lapping, fishbone imitation wrapping and a 3-part button.

Baguette octogonale en bois de Brésil sélectionné, monté maillechort, hausse en ébène avec grain cerclé, coulisse et talon, garniture imitation de baleine anglaise et bouton en 3 parties.

Modell Model Modèle	Größe Size Taille	Stempel Brandmark Marque
---------------------------	-------------------------	--------------------------------

AS-34-V	4/4 - 1/8	
AS-34-VA		
AS-34-C	4/4 - 1/8	A.S. Carbon*
AS-34-BG	3/4 - 1/2	
AS-34-BF	3/4 - 1/2	

Kohlefaserbogen mit runder Stange, schwarz, Neusilberbewicklung, Ebenholzrosch.

Carbon graphite bow with round stick, nickel-silver mounted, fully-lined ebony frog.

Baguette ronde en CFRP, montée maillechort, hausse en ébène.

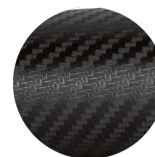


AS-36-V	4/4	
AS-36-VA		A.S. Carbon**
AS-36-C	4/4	

Hochwertiger Kohlefaser-Bogen mit runder Stange, Neusilberbewicklung, Ebenholzrosch.

Elaborate carbon fibre bow with round stick, nickel-silver mounted, fully-lined ebony frog.

Baguette ronde en matériau haute performance (fibres de carbone), montée maillechort, hausse en ébène.



AS-56-V	4/4	
AS-56-VA		
AS-56-C	4/4	A.S. Carbon***
AS-56-BG	3/4	
AS-56-BF	3/4	

Außen Tradition, innen Hightech! Runde CFK-Stange mit Echtholz ummantelt, Neusilber montiert, exzellente Spieleigenschaften.

Tradition outside, HiTech inside! Round carbon fibre stick covered with real wood, excellent playing characteristics.

Baguette en fibres de carbone, bois véritable à l'extérieur! Baguette ronde en matériau composite, montée maillechort.



Brasilholzbögen - Brazilwood Bows - Archets en bois du Brésil



V = Violine / Violin / Violon
 VA = Viola / Alto
 C = Cello / Violoncelle
 BF = Bass frz. / French bass / Contrebasse Française
 BG = Bass dt. / German bass / Contrebasse Allemande

Modell	Größe	Stempel
Model	Size	Brandmark
Modèle	Taille	Marque

NEW



H7/10-V	4/4 - 1/8	
H7/10-VA		
H7/10-C	4/4 - 1/8	Höfner
H7/10-BF	3/4 - 1/4	
H7/10-BG	3/4 - 1/4	

“Black Edition” - neues Design, schlicht und elegant. Ausgesuchte runde Brasilholzstange, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch und Beinchen, robuste Bewicklung aus Fischbeinimitat.

“Black edition” - new design, plain but classy. Round stick made from selected Brazilwood, ebony frog with pearl slide, ebony button, rugged winding.

“Black Edition” - nouveau design, élégant et épuré . Baguette ronde en bois du Brésil sélectionné, montée maillechort, hausse et bouton en ébène, garniture durable .



H7/13-V	4/4	
H7/13-VA		Höfner
H7/13-C	4/4	

Sehr gute Brasilholzstange, 8-kantig, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit Zwickel und Pariser Auge.

High-quality Brazilwood, octagonal, nickel-silver-mounted, fully mounted ebony frog with Parisian eye.

Bois du Brésil de très bonne qualité, baguette octogonale, montée maillechort, hausse en ébène avec grain cerclé.



NEW Green Line Bogen / Bow / Archet

H7/14-V	4/4	
H7/14-VA		Höfner
H7/14-C	4/4	

Sehr gute Brasilholzstange, rund, Neusilbergarnitur, Frosch und Schübchen aus einem Biopolymer aus nachwachsenden Rohstoffen, 1-teiliges Beinchen, Neusilber-Auge.

High-quality Brazilwood round, nickel-silver-mounted, frog and slide made from a bio-composite of natural sustainable materials, 1-part button, nickel-silver eye.

Bois du Brésil de très bonne qualité, baguette octogonale, montée maillechort, hausse en un matériau Bio-composite, bouton plein, grain en maillechort.



Modell	Größe	Stempel
Model	Size	Brandmark
Modèle	Taille	Marque

H8/4-V	4/4 - 1/4	K. Höfner
H8/4-VA		
H8/4-C	4/4 - 1/4	

Fernambukstange, rund, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit einfachem Auge, 1-teiliges Beinchen.

Pernambuco, round, nickel-silver-mounted, ebony frog with single eye, one-part button.

Bois de Pernambouc, baguette ronde, montée maillechort, hausse en ébène avec grain, bouton plein.



H8/5-V	4/4 - 1/4	K. Höfner
H8/5-VA		
H8/5-C	4/4 - 1/4	
H8/5-BF	3/4	
H8/5-BG	3/4	

Fernambukstange, rund, Neusilbergarnitur, Ebenholz-Frosch mit einfachem Auge, dreiteiliges Beinchen.

Pernambuco, round, nickel-silver-mounted, ebony frog with single eye, three-part button.

Bois de Pernambouc, baguette ronde, montée maillechort, hausse en ébène avec grain, bouton en trois parties.



H8/10-V	4/4	Karl Höfner
H8/10-VA		
H8/10-C	4/4	
H8/10-BF	3/4	
H8/10-BG	3/4	

Sehr gute Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Neusilber montierter Ebenholz-Frosch mit Pariser Auge, Silberbewicklung.

High-quality Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), nickel-silver-mounted ebony frog with Parisian eye, Sterling silver wrapping.

Pernambouc de très bonne qualité, baguette ronde (-R) ou octogonale (-K), montée maillechort, hausse en ébène avec grain cerclé, garniture en argent.



Meisterbögen - Master Bows - Archets de Maître

Karl

- seit



V = Violine / Violin / Violon
 VA = Viola / Alto
 C = Cello / Violoncelle
 BF = Bass frz. / French bass / Contrebasse Française
 BG = Bass dt. / German bass / Contrebasse Allemande

Modell Model Modèle	Größe Size Taille	Stempel Brandmark Marque
---------------------------	-------------------------	--------------------------------



H8/12-V	4/4	*Karl Höfner*
H8/12-VA		
H8/12-C	4/4	



Bewährte Qualität in neuem Look: Sehr gute Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur, Ebenholzrosch mit eingefasstem Auge, Einlagen aus "Hammerschlag" Perlmutter.

Proven quality in a new look: Very good pernambuco stick, round (-R) or octagonal (-K), sterling silver mounted, ebony frog with framed eyes, inlays of "hammer effect" mother-of-pearl.

Une qualité éprouvée dans un nouveau look : baguette en bois de pernambouc très bon, ronde (-R) ou à octogonale (-K), montée en argent, hausse d'ébène avec grain bordé, incrustations de nacre "martelée".



H8/13-V	4/4	*Karl Höfner**
H8/13-VA		
H8/13-C	4/4	



Ausgesuchte Fernambukstange, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur.

Selected Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), Sterling silver-mounted.

Pernambouc de qualité supérieure, baguette ronde (-R) ou octogonale (-K), montée en argent.



H8/18-V	4/4	*Karl Höfner***
H8/18-VA		
H8/18-C	4/4	
H8/18-BF	3/4	
H8/18-BG	3/4	



Fernambukstange, Spitzenqualität, rund (-R) oder 8-kantig (-K), Silbergarnitur, 3-teiliges Beinchen mit 8 eingelegten Augen.

Top-quality Pernambuco, round (-R) or octagonal (-K), Sterling silver-mounted, button with 8 inlaid eyes.

Pernambouc de qualité supérieure, baguette ronde (-R) ou octogonale (-K), montée en argent, bouton en 3 parties avec 8 grains.





Modell Model Modèle	Größe Size Taille	Stempel Brandmark Marque
H9/8-V H9/8-VA H9/8-C	4/4	*Karl Höfner***

Erstklassige Meisterarbeit, Fernambuk von herausragender Qualität, rund (R) oder kantig (K), Goldgarnitur (14 kt.), Ebenholz-Frosch mit einfachem Auge.

Master craftsmanship, outstanding pernambuco, round (R) or octagonal (K), 14kt. gold mounted, ebony frog with pearl eye.

Excellent travail de maître, pernambouc de qualité exceptionnelle, baguette ronde (R) ou octogonale (K), montée or (14kt.), hausse en ébène avec grain cerclé.



Bogenetuis - Bow Cases Étuis pour Archets

AS-90/15-V Violin, Viola, Cello

AS-90/15-B Bass

Bogenetui mit Nylonüberzug und Trageriemen für 1 Bogen.

Bow case for 1 bow with nylon cover and shoulder strap.

Étui pour archet avec revêtement en nylon, bandoulière.



Etuis - Cases *Étuis*



Modell Größe
Model Size
Modèle Taille

AS-90/165-V 4/4 - 1/8

AS-90/165-VA 16" - 15"

Leichtes Form-Etui aus Holz mit aufgeschraubtem Nylon-Überzug, Notentasche, Rucksackriemen. Hervorragendes Preis/Leistungs-Verhältnis.

Light wooden shaped case with screw-on nylon cover, sheet music pocket, back-pack straps. Value for money!

Etui léger en bois avec revêtement en nylon vissé, poche pour partitions, bretelles pour sac à dos. Excellent rapport qualité-prix!



AS-90/560-V 4/4 - 1/4

Leichtes Designer-Kofferetui, aufgeschraubter Nylon-Überzug mit Kunstleder-Einfassung, Ledergriff, Notentasche, Rucksackriemen, Decke.

Designer lightweight oblong case with high-quality nylon cover, sheet music pocket, leather handle, back-pack straps, padded blanket.

Etui ultra-léger avec revêtement en nylon vissé avec rebord en simili cuir, poignée en cuir, poche pour partitions, bretelles pour sac à dos, couverture.



H90/517-V 4/4, 3/4

GreenLine Designer-Etui, zusätzliches Fach für eine Schulterstütze, Samt, Schwebelagerung, Rucksackriemen.

Fashionable designer GreenLine case, separate compartment for shoulder rest, suspension, velvet-lined, back-pack straps.

Etui en matériau GreenLine, ligne moderne, compartiment séparé pour épaulière, velours, système de suspension, bretelles de sac à dos.

NEW

H90/CON-V 4/4 - 1/8

Schlicht und effizient: Leichtes und kompaktes BAM Etui für Violine mit einer inneren Zubehörtasche, einer großen äußeren Notentasche, zwei Bogenhalterungen und zwei abnehmbaren Gurten. Das Instrument wird durch eine komplette Polsterung aus hochdichtem Polyurethanschaum geschützt, die mit einem robusten Polyesterbezug überzogen ist.

When simplicity rhymes with efficiency: Lightweight and compact BAM case for violin with an inside accessory pocket, a large outside score pocket, two bow attachments and two removable straps. The instrument is protected by a complete padding in high density polyurethane foam covered by a robust polyester cover.

Quand simplicité rime avec efficacité : Etui léger et compact pour violon offrant une pochette accessoires intérieure, une large poche partition extérieure, deux attaches archets et deux sangles amovibles. L'instrument est protégé par un calage complet en mousse de polyuréthane haute densité recouvert d'une housse en polyester robuste.



Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

NEW

H90/EX-Vs 4/4

Exklusiv von BAM: schlankes HITECH Violinetui "La Défense" mit einer robusten dunkelgrauen Außenschale, 100% Schwebelagerung, abnehmbare Zubehörtasche, zwei Bogenlager, Rucksackgarnitur.

Exclusively made by BAM: slim violin case HITECH "La Défense" with an anthracite ultra-robust structured shell, total suspension of the instrument on injected foam cushions. Removable inside accessories pocket, 2 bow holders.

Exclusivement fabriqué by BAM: étui mince pour violon HITECH "La Défense" avec coque structurée anthracite ultra-robuste, suspension totale de l'instrument sur des coussins de mousse injectée. Poche intérieure amovible pour accessoires, 2 attaches archet.



AS-90/09-C 4/4 - 1/8

Robuste Cello-Tasche aus Nylon, stark gepolstert, Tragegriffe, Rucksackgarnitur, Taschen für Bogen, Zubehör und Noten.

Robust nylon cello bag, strong padding, carrying handles, back-pack system, pockets for accessories, sheet music and bow.

Etui en nylon pour violoncelle : rembourrage épais, pochettes pour accessoires, poches pour archet et partitions, poignées et sangles sac à dos.



AS-90/18-C 4/4

Deluxe Cello-Tasche: Nylon, dicke Polsterung, schwarze Samtfütterung, Zubehörtaschen, Bogentasche, Notentasche, Rucksackgarnitur, Seitengriff und -schlaufe.

Deluxe cello gig bag, fully padded, black velvet inside, sturdy rip-stop nylon outside, bow pocket, padded back-pack system, pockets for accessories and sheet music, side handles.

Etui de luxe pour violoncelle : en nylon, rembourrage épais, doublure en velours noir, pochettes pour accessoires, poche pour archet, poches pour partitions, sangles sac à dos intégrées.



Deluxe Taschen / Deluxe Bags
Étuis de luxe

Modell	Größe
Model	Size
Modèle	Taille

AS-90/18-B 4/4, 3/4

Deluxe Bass-Tasche: Nylon, dicke Polsterung, schwarze Samtfütterung, Zubehörtaschen, Bogentasche, Notentasche, Seitengriff und -schlaufe.

Deluxe bass bag, fully padded, black velvet inside, sturdy rip-stop nylon outside, bow pocket, pockets for accessories and sheet music, side handles.

Etui de luxe pour contrebasse : en nylon, rembourrage épais, doublure en velours noir, pochettes pour accessoires, poche pour archet, poches pour partitions .



§ 1. Miscellaneous

(1) Unless otherwise agreed, the following provisions shall apply to contracts between us and entrepreneurs (customer). The version applicable at the time of conclusion of contract shall be authoritative. Any conflicting terms of purchase of commercial customers shall only become applicable upon our confirmation.

(2) Entrepreneur means any natural or legal person or partnership with legal capacity that, at the time a legal transaction is concluded, is exercising its commercial or independent professional activity.

(3) The customer needs to provide a sufficient proof of his entrepreneurial status, especially by stating his VAT ID number.

§ 2. Prices, Payment, Delivery and Shipping Costs

(1) Unless otherwise agreed or provided for in an offer, all prices stated in an offer shall be exclusive of value added tax, packaging as well as delivery and insurance costs, which will be separately invoiced.

(2) The customer – unless otherwise agreed – shall pay any amounts within 30 days of receipt of the invoice; the time we receive the amount shall be authoritative.

§ 3. Retention of Title

(1) We shall retain title to the goods until the purchase price has been paid in full.

(2) The customer shall be permitted to sell the goods delivered under reservation of title within the scope of ordinary business dealings. As of now, the customer shall assign to us its accounts receivable out of selling any such goods subject to retention of title. This assignment shall be valid regardless of whether the product is resold without or after processing. The purchaser shall still be entitled to collect that claim after its assignment. This shall not affect our right to collect the claim. We will, however, not collect the claim as long as the purchaser fulfills its payment obligations from the proceeds received, is not in default of payment and in particular as long as no application for the opening of insolvency proceedings has been filed or there is no stop of payments. If the abovementioned securities exceed the claims to be secured by more than 10%, we are obliged to release the securities on the customer's request at our discretion.

(3) Any treatment and processing or transformation of the goods by the purchaser will be in our name and on our behalf at all times. In such event, the purchaser's expectant right in the goods shall devolve to the transformed item. To the extent that the goods are processed together with other items that do not belong to us, we shall acquire pro rata ownership in the new item created according to the objective value of our purchased goods as compared to the value of the other items processed at the time of processing.

(4) We undertake to release the securities due to us at the request of the purchaser in so far as their value exceeds the claims to be secured by more than 20%.

§ 4. Terms of Delivery and Shipping

(1) Unless otherwise agreed in individual cases, delivery of the items will, as a general rule, be effected through shipping and ex-warehouse.

(2) Partial deliveries shall only be admissible where the customer can reasonably be expected to accept partial delivery or the customer has explicitly agreed to partial delivery. A customer can, for example, not reasonably be expected to accept partial delivery of a uniform object of purchase (for example a violin outfit). Partial deliveries shall not affect the customer's rights arising from impairment of performance.

(3) The risk of loss of or accidental damage to the goods shall pass to a qualified transport person upon handover to the customer itself or an authorized person, in the case of sale by delivery to a place other than the place of performance upon dispatch of the goods. With respect to risk assumption, default of acceptance by the customer shall have the same legal effect as handover of the goods.

(4) We shall retain the right to deliver a product other than that purchased if the customer can reasonably be expected to accept this. This concerns (for example in respect of instruments and bows) constructive changes as well as any minor changes to form and/or colour as long as the functionality is not affected and the valence of the item is not reduced.

§ 5. Transport Damage

(1) The following sections 2 to 5 shall apply if the conclusion of the contract of sale is part of our and of the customer's operations as a mercantile trader ("Handelsgewerbe") (merchant). The following regulations on transport damage do not restrict any customer rights or claims, including but not limited to those concerning liability for defects; however, § 377 of the German Commercial Code (HGB) shall remain unaffected.

(2) Deliveries will be checked in the presence of the deliverer and in any event immediately after receipt.

(3) If there is apparent transport damage, the customer shall be obliged to note such damage in the shipping documents and have such note signed by the deliverer; the packaging will be kept. We shall immediately be informed of any defect discovered.

(4) If the (partial) loss or damage was not apparent at acceptance of the goods, the customer shall be obliged to inform us of such loss or damage immediately after gaining knowledge of the loss or damage, and in no case later than one week after receipt.

(5) Sections 2 to 4 shall generally not apply if we have fraudulently concealed a defect.

§ 6. Liability for Defects

(1) First, we fulfil our warranty for defects in the goods through, at our option, subsequent improvement or delivery of substitute goods.

(2) The customer, upon our request, shall be obliged to make the goods available to allow for an investigation of the complaint of defect.

(3) The limitation period of warranty claims for the goods delivered is twelve months from receipt of the goods, except in cases of claims for damages.

§ 7. Liability

(1) We shall be liable for damage from injury to life, the body or health arising from an intentional or negligent violation of duty by us, our legal representatives or the persons employed by them in performing their obligations. In addition to this, we shall be liable for any guarantee provided as well as for any damage for which liability is provided under compulsory statutory provisions including the German Product Liability Act ("Produkthaftungsgesetz", abbreviated ProdHaftG). In addition, we shall be liable for any other damage arising from an intentional or grossly negligent violation of duty as well as fraud by us, our legal representatives or persons employed in performing contractual obligations.

(2) We shall be liable for damage which is caused by simple negligence and does not fall within the meaning of section 1 sentences 1 and 2 in so far as such negligence concerns the violation of the contractual obligations the compliance with which enables implementation of the contract in the first place and the observance of which the purchaser therefore regularly trusts (material obligation); liability shall, however, be limited to the foreseeable direct average damage typical of this type of contract, which excludes indirect damage (for example loss of profits) as well as consequential damage. The quantum of damages shall be limited to three times the value of the shipment.

(3) Any more extensive or further liability shall be excluded irrespective of the legal nature of the claim raised.

§ 8. Conclusion of Contract in the Online Shop

(1) As a general rule, the products and services shown in the online shops shall not constitute binding offers for the conclusion of a contract; rather, they constitute an invitation to the customer to submit to us a binding offer for the sale of a product. Upon placing an order in the online shop, a customer bindingly declares its contract offer. When we confirm receipt of the order to the customer, this shall not constitute acceptance of the order; however, confirmation of receipt may be combined with the declaration of acceptance.

(2) We shall be entitled to accept a customer's contract offer within five business days upon its receipt. Acceptance may be declared either through an express notice or with the customer's receipt of the delivered goods. Otherwise, the customer shall no longer be bound by its order.

§ 9. Final Regulations

(1) The law of the Federal Republic of Germany shall be applicable. The regulations of the UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply.

(2) If the customer is a merchant, a legal entity under public law or a special fund under public law, place of jurisdiction for any disputes arising from this contract shall be Erlangen. The same shall apply if the customer does not have a general place of jurisdiction in Germany or if its registered place of residence or usual place of residence are unknown at the time a claim is brought. This shall not affect the right to bring a claim before a court at another statutory place of jurisdiction.

Changes and errors excepted.

§ 1. Allgemeine Bestimmungen

(1) Die nachfolgenden Bestimmungen gelten für Verträge zwischen uns und Unternehmern (Kunde), soweit nicht etwas anderes vereinbart wird. Maßgeblich ist die zum jeweiligen Zeitpunkt des Vertragsschlusses geltende Fassung. Entgegenstehende Einkaufsbedingungen gewerblicher Kunden bedürfen zu ihrer Geltung der Anerkennung durch uns.

(2) Ein Unternehmer ist eine natürliche oder juristische Person oder eine rechtsfähige Personengesellschaft, die bei Abschluss eines Rechtsgeschäfts in Ausübung ihrer gewerblichen oder selbständigen beruflichen Tätigkeit handelt.

(3) Der Kunde hat insbesondere durch die Angabe seiner USt-ID-Nummer seine Unternehmereigenschaft ausreichend nachzuweisen.

§ 2. Preise, Zahlung, Liefer- und Versandkosten

(1) Soweit nichts anderes vereinbart oder im Angebot angezeigt wird, verstehen sich die in den Angeboten angeführten Preise ohne Mehrwertsteuer, Verpackung sowie Versand- und Versicherungskosten; diese werden gesondert in Rechnung gestellt.

(2) Der Kunde hat – soweit nichts anderes vereinbart ist – alle Beträge spätestens 30 Tage nach Erhalt der Rechnung zu zahlen; maßgeblich ist der Eingang des Betrags bei uns.

§ 3. Eigentumsvorbehalt

(1) Bis zu ihrer vollständigen Bezahlung bleibt die Ware unser Eigentum.

(2) Der Kunde darf die unter Eigentumsvorbehalt gelieferten Waren im Rahmen seines ordnungsmäßigen Geschäftsbetriebes veräußern. Die Forderungen des Kunden aus der Weiterveräußerung der Vorbehaltsware tritt der Käufer schon jetzt an uns ab. Diese Abtretung gilt unabhängig davon, ob die Ware ohne oder nach Verarbeitung weiterverkauft worden ist. Der Käufer bleibt zur Einziehung der Forderung auch nach der Abtretung ermächtigt. Unsere Befugnis, die Forderung selbst einzuziehen, bleibt davon unberührt. Wir werden jedoch die Forderung nicht einziehen, solange der Käufer seinen Zahlungsverpflichtungen aus den verinnahmten Erlösen nachkommt, nicht in Zahlungsverzug ist und insbesondere kein Antrag auf Eröffnung eines Insolvenzverfahrens gestellt ist oder keine Zahlungseinstellung vorliegt. Insoweit die oben genannten Sicherheiten die zu sichernden Forderungen um mehr als 10% übersteigen, sind wir verpflichtet, die Sicherheiten nach unserer Auswahl auf Verlangen des Kunden freizugeben.

(3) Die Be- und Verarbeitung oder Umbildung der Ware durch den Käufer erfolgen stets namens und im Auftrag für uns. In diesem Fall setzt sich das Anwartschaftsrecht des Käufers an dem Produkt an der umgebildeten Sache fort. Sofern die Ware mit anderen, uns nicht gehörenden Gegenständen verarbeitet wird, erwerben wir das Miteigentum an der neuen Sache im Verhältnis des objektiven Wertes unseres Produkts zu den anderen bearbeiteten Gegenständen zur Zeit der Verarbeitung.

(4) Wir verpflichten uns, die uns zustehenden Sicherheiten auf Verlangen des Käufers freizugeben, soweit ihr Wert die zu sichernden Forderungen um mehr als 20% übersteigt.

§ 4. Liefer- und Versandbedingungen

(1) Die Lieferung der Artikel erfolgt, wenn nicht im Einzelfall etwas anderes vereinbart ist, grundsätzlich auf dem Versandwege und ab Lager.

(2) Teillieferungen sind nur zulässig, soweit sie dem Kunden zumutbar sind oder der Kunde ausdrücklich zugestimmt hat. Unzumutbar sind etwa Teillieferungen eines einheitlichen Kaufgegenstandes (z.B. einer Violinargitur). Teillieferungen haben keinen Einfluss auf die Rechte des Kunden aufgrund von Leistungsstörungen.

(3) Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung der verkauften Ware geht mit der Übergabe an den Kunden selbst oder eine empfangsberechtigte Person, im Fall des Versandkaufs bereits mit der Auslieferung der Ware an eine geeignete Transportperson, über. Hinsichtlich der Gefahrtragung steht es der Übergabe gleich, falls der Kunde in Annahmeverzug gerät.

(4) Wir behalten uns vor, eine andere als die gekaufte Ware zu liefern, wenn dies dem Kunden zumutbar ist. Dies betrifft (beispielsweise bei Instrumenten und Streichbögen) konstruktive Änderungen sowie geringe Form- und Farbabweichungen, insoweit die Funktionalität nicht beeinträchtigt und die Wertigkeit des Produktes nicht gemindert wird.

§ 5. Transportschäden

(1) Die nachfolgenden Absätze 2 bis 5 gelten, wenn der Abschluss des Kaufvertrags nicht nur für uns, sondern auch für den Kunden zum Betrieb seines Handelsgewerbes (Kaufmann) gehört. Durch die folgenden Regelungen zu Transportschäden werden Rechte und Ansprüche von Kunden, insbesondere wegen Mängelhaftung, nicht eingeschränkt; § 377 HGB bleibt unberührt.

(2) Lieferungen sind im Beisein des Zustellers, jedenfalls unverzüglich nach Erhalt zu prüfen.

(3) Im Fall von äußerlich erkennbaren Transportschäden ist der Kunde verpflichtet, diese auf den Versandpapieren zu vermerken und vom Zusteller quittieren zu lassen; die Verpackung ist aufzubewahren. Von erkannten Mängeln ist uns unverzüglich Anzeige zu machen.

(4) War der (teilweise) Verlust oder eine Beschädigung der Ware bei Annahme äußerlich nicht erkennbar, hat der Kunde uns dies unverzüglich nach Kenntnisnahme, spätestens jedoch innerhalb von einer Woche nach Erhalt anzuzeigen.

(5) Die Absätze 2 bis 4 gelten grundsätzlich nicht, wenn wir einen Mangel arglistig verschwiegen haben sollten.

§ 6. Mängelhaftung

(1) Wir leisten für Mängel des Produkts zunächst nach eigener Wahl Gewähr durch Nachbesserung oder Ersatzlieferung.

(2) Der Kunde ist auf unser Verlangen verpflichtet, das Produkt zur Überprüfung der erhobenen Mängelrüge für eine entsprechende Untersuchung zur Verfügung zu stellen.

(3) Die Verjährungsfrist von Gewährleistungsansprüchen für die gelieferte Ware beträgt – außer im Fall von Schadensersatzansprüchen – zwölf Monate ab Erhalt der Ware.

§ 7. Haftung

(1) Wir haften für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit, die auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von uns, unseren gesetzlichen Vertretern oder ihrer Erfüllungsgehilfen beruhen. Darüber hinaus haften wir für gegebene Garantien sowie für Schäden, die von der Haftung nach zwingenden gesetzlichen Vorschriften, etwa dem Produkthaftungsgesetz, umfasst werden. Davon abgesehen haften wir für sonstige Schäden, die auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung sowie Arglist von uns, unseren gesetzlichen Vertretern oder Erfüllungsgehilfen beruhen.

(2) Für Schäden, die durch einfache Fahrlässigkeit verursacht werden und nicht unter Absatz 1 Sätze 1 und 2 fallen, haften wir, soweit die Fahrlässigkeit die Verletzung solcher Vertragspflichten betrifft, deren Einhaltung die Durchführung des Vertrags erst ermöglicht und auf deren Erfüllung der Käufer deshalb vertrauen darf (Kardinalpflichten); dabei beschränkt sich die Haftung jedoch auf den vorhersehbaren, vertragstypischen, unmittelbaren Durchschnittsschaden, so dass insbesondere mittelbare Schäden (z.B. entgangener Gewinn) sowie Folgeschäden ausgeschlossen sind. Die Höhe des Schadens ist auf den Wert beschränkt, der dem dreifachen Wert der Lieferung entspricht.

(3) Eine weitergehende Haftung ist ohne Rücksicht auf die Rechtsnatur des geltend gemachten Anspruchs ausgeschlossen.

§ 8. Vertragsschluss im Online-Shop

(1) Die innerhalb des Online-Shops aufgeführten Produkte und Leistungen stellen grundsätzlich keine bindenden Angebote zum Abschluss eines Vertrags dar; dabei handelt sich vielmehr um die Aufforderung an den Kunden, uns ein verbindliches Angebot zum Kauf des Produkts zu unterbreiten. Mit der Bestellung im Online-Shop erklärt der Kunde verbindlich sein Vertragsangebot. Bestätigen wir dem Kunden den Zugang dieser Bestellung, handelt es sich nicht um die Annahme der Bestellung; die Zugangsbestätigung kann aber mit der Annahmeerklärung verbunden werden.

(2) Wir sind berechtigt, das Vertragsangebot des Kunden innerhalb von fünf Werktagen nach dessen Eingang anzunehmen. Die Annahme kann entweder durch ausdrückliche Mitteilung oder mit Zugang der ausgelieferten Ware beim Kunden erklärt werden. Andernfalls ist der Kunde nicht mehr an seine Bestellung gebunden.

§ 9. Schlussbestimmungen

(1) Es gilt das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Die Bestimmungen des Übereinkommens der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf (UN-Kaufrecht) finden keine Anwendung.

(2) Ist der Kunde Kaufmann, juristische Person des öffentlichen Rechts oder öffentlich-rechtliches Sondervermögen, ist Gerichtsstand für alle Streitigkeiten aus diesem Vertrag Erlangen. Dasselbe gilt, wenn der Kunde keinen allgemeinen Gerichtsstand in Deutschland hat oder Wohnsitz oder gewöhnlicher Aufenthalt im Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt sind. Die Befugnis, auch das Gericht an einem anderen gesetzlichen Gerichtsstand anzurufen, bleibt hiervon unberührt.

Änderungen und Irrtümer vorbehalten.



Karl Höfner GmbH & Co. KG

Egerlandstr. 38 • 91083 Hagenau • Germany
Tel. +49 (0)9133-77 58-0 • Fax +49 (0)9133-77 58-58
Email: hofner@hofner.com • www.hofner.com