

*Höfner*  
seit 1887



2023

## Inhalt / Contents

Höfner Violin Ukulele	7
<b>Konzertgitarren / Classical Guitars</b>	<b>8</b>
Meister Gitarren / Master Guitars	8
Green Line - Serie / Series	10
Klassik-Serie / Classic Series	15
HF13 Serie / Series	17
Carmencita Serie / Series	18
<b>Akustikgitarren / Acoustic Steel String Guitars</b>	<b>20</b>
<b>Shorty Violin Bass</b>	<b>24</b>
<b>E-Gitarren / Electric Guitars</b>	<b>26</b>
Verythin 'Contemporary'	26
Verythin CT 'Special', Leader CT	27
Shorty	28
Shorty Deluxe	29
<b>Bässe / Bass Guitars</b>	<b>30</b>
<b>Green Line Bases</b>	<b>30</b>
Violin Bass 'Green Line'	30
Club Bass 'Green Line'	31
<b>Violin Bases</b>	<b>32</b>
Violin Bass 'Vintage'	32
Violin Bass 'Artist'	33
Violin Bass 'Cavern'	34
Violin Bass 'Mersey'	35
Violin Bass 'Contemporary'	36
Violin Bass 'Ignition'	36
<b>Club Bases</b>	<b>38</b>
500/2 Club Bass	38
Club Bass 'Vintage'	38
Club Bass 'Ignition'	39
Club Bass 'Contemporary'	39
<b>Other Bases</b>	<b>40</b>
Verythin Bass	40
Verythin Bass (Long scale)	40
Shorty Bass	41
<b>Zubehör / Accessories</b>	<b>42</b>
Taschen / Bags	42
Höfner Koffer / Cases	43
Saiten / Strings	44
Pflugeset / Care Kit	44
Stahlsaiten für Akustikgitarre / Acoustic Steel Strings	45
Ledergurte / Leather Straps	46
Ersatzteile / Spare Parts	46



Konzertgitarren / Classical Guitars



Westerngitarren / Steel String Guitars



Elektrogitarren / Electric Guitars



Bässe / Bases



Zubehör / Accessories



Case included  
Mit Koffer



Made in Germany



Green Line



Höfner Green Line Finish



*Karl Höfner*

Der Geigenbaumeister Karl Höfner gründete 1887 in Schönbach seine eigene Werkstätte. Höfner wurde, mit dem Ruf für Qualität und Innovation, sehr bald der größte Hersteller für Streich- und Zupfinstrumente in Deutschland. Seit den 1950er Jahren waren Höfner Jazzgitarrren in den Clubs und Konzerthallen der europäischen Jazzszene weit verbreitet. 1956 erfand Walter Höfner einen halbakustischen Bass, der elektrisch verstärkt werden konnte. Paul McCartney kaufte seinen ersten Höfner "Beatle Bass" 1961 in Hamburg.

1997 begann mit dem Umzug nach Hagenau in eine neue und moderne Produktionsstätte ein neues Kapitel in der Firmengeschichte von Höfner. Für Gitarristen mit professionellen Ansprüchen fertigt Höfner heute qualitativ hochwertige akustische Gitarren sowie E-Gitarren und Bässe. In unserer langen Tradition pflegen wir das historische Erbe und setzen unsere ganze Fachkompetenz dafür ein, neue Instrumente für die heutigen Gitarristen und Bassisten zu entwickeln.

Founded in 1887 by Karl Höfner, a master violin maker from Schönbach, Bohemia, the company expanded to become the largest manufacturer in Germany of stringed instruments and guitars. High quality instruments from Höfner were exported throughout the world. Further expansion and development, guided by Josef and Walter Höfner, took place in the 1950s when the business moved to Bubenreuth in Bavaria. The Violin Bass was designed in 1956 by Walter. It would become one of the world's iconic guitars after Paul McCartney purchased one in Hamburg in 1961.

Moving to a new production facility at Hagenau in 1997 Höfner has continued with its long history of development and innovation and still produces fine quality, hand crafted acoustic, electric and bass guitars. World famous for our iconic guitars we look forward to creating new ideas for the modern guitar and bass player.





Höfner  
91083 Baiersdorf-Hagenau,  
Germany





Mittagspause in den 1960er Jahren.

A typical lunch break back in the 1960s.

## Unsere Meisterwerkstätten Our Master Workshops

**Wir können auf eine lange Tradition im Gitarrenbau bis in die 1920er Jahre zurückblicken. In diesen Jahren wurden die ersten Höfner Gitarrenmodelle entwickelt. Viele der damaligen Fertigungsmethoden nutzen wir heute noch in unseren Werkstätten.**

Diese Tradition steht im Einklang mit der ständigen konstruktiven Weiterentwicklung unserer Instrumente und der innovativen Nutzung von bewährten und neuen Tonhölzern. Unser Ziel ist es, traditionelles Handwerk, neue Fertigungstechnologien und neue Materialien zu vereinen, damit unsere Kunden das Beste bekommen, was unser Gitarrenbau zu bieten hat.

**We have a long heritage of guitar building, stretching back to the late 1920s, when the first flattop and archtop models were developed. The traditional methods employed back then, themselves inherited from over 40 years of string instrument building since 1887, are still to be found in our workshops today.**

With this heritage comes a desire to constantly carry out research and development on our guitars so we can attain ever higher standards, to employ new and exciting tonewoods and to have an increasing awareness of our environmental responsibilities. The aim, in our workshops, is to bring the traditional ways of working together with new technology, materials and tooling, to bring our customers the very best in German built guitars



# Höfner

seit 1887



## Höfner Violin Ukulele



H-UKU-BB-0

Die Ukulele „H-UKU-BB-0“ in Höfner Violin-Bass-Form ist aus Akazienholz mit einer massiven Decke gefertigt. Der komfortabel bespielbare Hals aus Pappel, die offenen „Vintage“ Mechaniken und das Griffbrett aus Akazie runden das harmonische Gesamtbild der resonanten Tenor-Ukulele ab. Inklusive passender Höfner Tasche.

The Höfner "H-UKU-BB-0" Violin-Bass-shaped ukulele is made of acacia wood with a solid top. The comfortable playable neck made of poplar, the open "vintage" tuners and the fingerboard made of acacia round off the harmonious overall picture of this resonant tenor ukulele. Including a Höfner bag.



## Meister Gitarren / Master Guitars

Ein von unseren Gitarrenbaumeistern entwickeltes System aus Beileistung und Stärkenausarbeitung verleiht diesen Meisterwerken ein unvergleichliches Maß an Volumen, Farbenreichtum und Tragfähigkeit sowie sensible Ansprache und große Dynamik.

A system of bracing and graduation developed by our master guitar builders gives these masterpieces an unparalleled level of volume, sonic colour and sustain, as well as a very sensitive response and great dynamics.

HM89-0

HM89-S-0

HM89-CE-0



Igor Miagchenkov - HM89-CE

Vollmassiver Palisanderkorpus, ausgesuchte feinjährige Fichtendecke. Ebenholzgriffbrett, 52 mm Sattelbreite. Das matte Höfner Green Line Finish befeuert das Farbenspiel der selektierten Tonhölzer und sorgt für die optimale Bespielbarkeit des Halses. Die aufwändigen Holzeinlagen und die offenporige und resonante Oberfläche zeugen von unserer meisterlichen Handwerkstradition. Die HM89 ist mit einer verkürzten Mensur von 63cm erhältlich (HM89-S-0). Die spezielle Beileistung des Cutaway-Modells garantiert ein Klangvolumen, das in dieser Bauform bisher nicht erreicht werden konnte. Elektronik: Die Cutaway-Version (CE) beinhaltet das eingebaute aktive Höfner / Mi-Si® Tonabnehmer-System. Alle Versionen der HM89 inkl. Höfner Deluxe Koffer.



HM89-CE

HM89

Fully-solid rosewood body, selected close-grained German solid spruce top. Ebony fingerboard with 52 mm nut width. The satin Höfner Green Line finish enhances the rich colours of the selected tonewoods and guarantees perfect playability of the neck. The intricate wood inlays and open-pored and resonant surface bear witness to our age-old traditional craftsmanship. The HM89 is available with a reduced scale length of 63cm (HM89-S-0). The special bracing design of the Cutaway (CE) model gives a sound volume which has not been achieved before with this shape. Electronics: The cutaway version employs the built-in active Höfner / Mi-Si® pickup system. All versions of the HM89 include a Höfner deluxe case.



- HM65-F
- HM65-F-S
- HM65-Z
- HM65-Z-S
- HM65-Z-CE
- HM65-F-CE

Diese Instrumente bieten alle wichtigen Konstruktionsmerkmale der Höfner Meistergitarren. Der vollmassive Mahagonikorpus klingt mit der Fichtendecke (F) trennscharf und ausgewogen, in Verbindung mit der Zederdecke (Z) explosiv und mittenreicher. Die Modelle HM65-Z-S und HM65-F-S haben eine reduzierte Mensur von 63 cm bei voller Korpusgröße, die Cutaway-Versionen sind mit dem aktiven Höfner / Mi-Si® Pickup-System ausgestattet (CE). Alle Instrumente sind mit dem Höfner Green Line Finish veredelt.

These instruments feature the build quality and craftsmanship of the Höfner master series. The solid mahogany body with spruce top (F) gives a clear, even balanced tone. The cedar top (Z) gives a percussive mid range, coupled with an explosive projection. The HM65-Z-S and HM65-F-S models feature a reduced scale length of 63 cm with the full body size. The Cutaway versions (CE) employ the active Höfner / Mi-Si® pickup system. All instruments are treated with the Höfner Green Line finish.



HM65-F



HM65-Z



HM65-Z-CE

*Höfner*  
seit 1887

# GREEN LINE

Vor rund 25 Jahren haben wir uns entschlossen, einen zukunftsweisenden Weg einzuschlagen und die Green Line-Serie ins Leben gerufen. Wir wollten zeigen, dass wir davon überzeugt sind, dass wir aus heimischen Hölzern gleichwertige oder sogar bessere Instrumente bauen können als aus den "traditionellen" exotischen Tonhölzern wie Palisander oder Ebenholz.

Was damals mit zwei klassischen Gitarrenmodellen begann, entwickelte sich über viele Jahre zu einer Philosophie, die nun seit langem fester Bestandteil unserer Produktvielfalt ist. Die Höfner Green Line entwickelt sich auch nach 25 Jahren immer noch weiter und wird stetig verfeinert und verbessert.

Auch nach vielen Jahren entdecken wir immer wieder neue Tonhölzer für unsere akustischen und auch elektrischen Instrumente. In enger Zusammenarbeit mit unseren deutschen und österreichischen Holzlieferanten und Sägewerken entstehen so wunderschöne und atemberaubend klingende Instrumente in den verschiedensten Preiskategorien.

Sie stehen dem "konventionellen" Gitarrenbau in Nichts nach und sind viel mehr als nur eine Alternative.

About 25 years ago, we decided to take a forward-looking approach and launched the Green Line series. In the beginning we wanted to show that we could build equal or even better instruments out of domestic woods than out of the "traditional" exotic tonewoods like rosewood or ebony.

What started back then with 2 classical guitar models, developed over many years into a serious philosophy, which has been an integral part of our product range for a long time. Höfner Green Line is still evolving after 25 years, constantly being refined and improved, and even today we are still gathering valuable information as we deal with this topic.

We continue to discover new and exciting tonewoods for our acoustic, as well as electric instruments. In close cooperation with our German and Austrian wood suppliers and sawmills, we create beautiful and breathtaking sounding instruments in a wide variety of price ranges.

They are in no way inferior to "conventional" guitar making and are much more than just an alternative.

Mit der Höfner Green Line Serie möchten wir einen kleinen Teil zu einer besseren Zukunft für kommende Generationen beitragen.

With the Höfner Green Line series we would like to contribute a little part to a better future for coming generations.

[www.hofner.com](http://www.hofner.com)





## Holzauswahl / Wood Selection

Wood selection: Everything starts with a careful wood selection. Thanks to years of experience, we are now able to find a European alternative for almost any of our exotic tonewoods. Rosewood or ebony for fingerboards can be replaced by walnut or smoked oak for example. For the body, too, there are plenty of alternative tonewoods that have proven themselves in European guitar making for many centuries. For the binding (purfling), there is now a steadily increasing selection of suitable woods available. Most of our guitar tops are made of Alpine spruce, which we obtain from wood suppliers or sawmills in the German-speaking and European Alpine region.

Holzauswahl: Alles beginnt mit einer sorgfältigen Holzauswahl. Dank jahrelanger Erfahrung ist es uns inzwischen möglich, für nahezu jedes unserer exotischen Tonhölzer eine europäische Alternative zu finden. Nussbaum oder geräucherte Eiche eignen sich hervorragend für Griffbretter und sind somit ein idealer Ersatz für Palisander oder Ebenholz. Auch beim Korpus gibt es reichlich Alternativen an Tonhölzern, die sich seit vielen Jahrhunderten im europäischen Gitarrenbau bewährt haben. Für das Binding (Randeinlagen) steht mittlerweile eine stetig steigende Auswahl an geeigneten Hölzern zur Verfügung. Für unsere Gitarrendecken findet zum Großteil Alpenfichte Verwendung, die wir bei Holzlieferanten oder Sägewerken im deutschsprachigen und europäischen Alpenraum beziehen.

Plastikreduktion: Kunststoffe sind inzwischen nicht nur in allen Winkeln der Weltmeere zu finden, sondern auch im Grundwasser und somit auch in unserem Trinkwasser. Ein wichtiger Aspekt der Höfner Green Line Philosophie besteht darin, größtmöglich auf die Verwendung von unnötigen Plastikbestandteilen zu verzichten und dabei alle essenziellen Funktionen des Instruments zu erhalten oder sogar zu verbessern.

Kunststoff-Bestandteile wie unsere kompensierten Graphtech NuBone Sättel werden ohne Erdöl oder tierische Produkte hergestellt und sind durch ihre Langlebigkeit nicht mit "Wegwerfplastik" vergleichbar. Sie sorgen für optimales Schwingungsverhalten der Saiten und fördern somit die Klangeigenschaften des Instruments und sind deshalb die nachhaltigere und bessere Alternative zu Elfenbein und Knochen.



## Vermeidung von Plastik / Avoiding Plastic

Plastic reduction: Plastics can now be found not only in all corners of the world's oceans, but also in the groundwater and thus also in our drinking water. An important aspect of the Höfner Green Line philosophy is to avoid the use of unnecessary plastic components as much as possible while maintaining or even improving all essential functions of the instrument. Synthetic components such as our compensated Graphtech NuBone saddles are made without fossil oil or animal products and are not comparable to "throwaway plastic" due to their durability. They ensure optimal resonance of the strings and therefore enhance the sound characteristics of the instrument and are a superior and more sustainable alternative to ivory and bone.



## Höfner Green Line Finish

Finish: For the coating of all Green Line instruments, we use the wafer-thin "Höfner Green Line Finish". It consists of natural oils and waxes, is particularly low-emission and is both saliva and perspiration-proof, tested according to EN71/T3. The Höfner Green Line Finish provides a warm and natural play of colour to the tonewoods and protects the surface. The finish also ensures optimal playability of the neck and is open-pored and breathable. It also has a positive influence on the oscillation characteristics of the instrument. Not only in terms of sound but also feel, it has many advantages over a conventional high-gloss finish - it furthermore is gentle on our planet and we can therefore imagine no higher-quality finish for our instruments. We now also use our Höfner Green Line Finish on various instruments outside our Green Line series.

Oberfläche: Für die Oberflächenveredelung aller Green Line Instrumente verwenden wir das hauchdünne "Höfner Green Line Finish". Es besteht aus natürlichen Ölen und Wachsen, ist besonders emissionsarm und dabei sowohl speichel- als auch schweißecht, geprüft nach EN71/T3. Das Höfner Green Line Finish sorgt für ein warm-leuchtendes und natürliches Farbenspiel der Tonhölzer und schützt die Oberfläche. Außerdem sorgt das Finish für die optimale Bespielbarkeit des Halses und ist offenporig und atmungsaktiv. Es unterstützt zudem die Schwingungseigenschaften des Instruments. Nicht nur klanglich sondern auch haptisch hat es also viele Vorteile gegenüber einer herkömmlichen Hochglanzlackierung – es schont darüber hinaus unsere Umwelt und wir können uns daher kein hochwertigeres Finish für unsere Instrumente vorstellen. Wir nutzen unser Höfner Green Line Finish inzwischen auch auf zahlreichen Instrumenten außerhalb unserer Green Line Serie.

Halte Ausschau nach dem Höfner Green Line Finish Symbol auf den Produktseiten.  
Keep an eye out for the Höfner Green Line Finish symbol on the product pages.



## Green Line - Serie / Series

### HM87-SE-0

Für diese Meistergitarre werden ausschließlich einheimische Hölzer verwendet: Decke und Beleistung aus deutscher Fichte, Korpus aus massivem Nussbaum, Reifchen aus Linde, Hals aus Erle, Griffbrett und Steg aus geräucherter Eiche. Das hauchdünne und dennoch robuste Höfner Green Line Finish sorgt für eine besonders leichte und freie Ansprache. Inkl. Höfner Koffer.

For this master guitar European tone woods are used throughout: top and bracings are made from German spruce, back and sides from solid walnut, inner linings from lime (linden, basswood), neck from alder, fingerboard and bridge from smoked oak. The wafer-thin Höfner Green Line Finish supports a stunningly quick and clear response. Inc. Höfner case.



### HM83

Vollmassive Konstruktion bestehend aus einem geflammten Thermo-Ahornkorpus und einer Decke aus selektierter Alpenfichte. Höfner Green Line Finish. 65 cm Mensur, 52 mm Sattelbreite. Die anspruchsvolle Optik verlangt besonders ausgewählte Tonhölzer. Inkl. HM-Zertifikat.

Fully-solid torrefied flamed maple body, solid German spruce top, Höfner Green Line Finish. 65 cm scale length, 52 mm nut width. The delicate appearance demands a careful selection of the tone woods. With HM Certificate.





## HGL14

Die HGL14 vereint eine massive Decke aus Alpenfichte mit einem Korpus aus Kastanie, der mit einem Echtholz-Binding aus Buche versehen ist. Optische Besonderheit der HGL14 ist der „dreiteilige“ Boden mit einem kontrastierenden Mittelkeil aus Ulme. Der Hals aus Erle ist mit einer Ahornsperrung versehen. Griffbrett und Steg sind aus Räuchereiche gefertigt. Die HGL14 ist mit dem Höfner Green Line Finish veredelt.

The HGL14 features a solid top made of Alpine spruce with a body made of chestnut, which has a real wood binding made of beech. A special visual feature of the HGL14 is the "three-piece" back with a contrasting middle wedge made of elm. The alder neck is fitted with a maple reinforcement. Fingerboard and bridge are made of smoked oak. The HGL14 is finished with the Höfner Green Line finish.



## HGL10

Dieses Modell zeichnet sich durch eine massive Fichtendecke und einen Korpus aus Kern-Ahorn aus, das Binding ist aus Kirschholz. Das dünn aufgetragene Höfner Green Line Finish schützt das Instrument und unterstützt die Klangentwicklung. Stegeinlage aus Knochen, 65 cm Mensur mit 50 mm Sattelbreite.

This model features a solid spruce top, body of decorative maple plus cherry wood binding. The Höfner Green Line Finish produces a stunning guitar. Bridge saddle made of bone. 65 cm scale with 50 mm nut width.



## HGL9

Das Modell HGL9 hat eine massive Fichtendecke und einen Korpus aus Kirsche und ist vollständig mit dem Höfner Green Line Finish veredelt.

The HGL9 model has a solid spruce top and highly figured cherry back and sides. It is completely treated with the Höfner Green Line finish.



## Green Line - Serie / Series

### HGL8

Korpus aus geräucherter Lärche, massive Decke aus ausgesuchter Alpenfichte. Das Höfner Green Line Finish schützt das Instrument und sorgt für eine optimale Bespielbarkeit des Halses.

Body made from smoked larch, selected solid european spruce top. Höfner Green Line Finish.



### HGL7

Korpus aus geflammtem Ahorn, feinjährige ausgesuchte massive Fichtendecke. Die helle Optik verlangt eine makellose Holz Auswahl. Höfner Green Line Finish.

Flamed maple body, closely-grained selected solid spruce top. The light appearance demands selected tone woods. Höfner Green Line Finish.



### HGL5

Korpus aus Nussbaum, massive Decke aus Alpenfichte, Binding aus Buchenholz. Höfner Green Line Finish.

Body made from walnut, solid European spruce top, binding made from beech wood. Höfner Green Line Finish.



## Klassik-Serie / Classic Series

### HZ27

Korpus aus sehr schön gemasertem Palisander, hochglanzpoliert. Geschmackvolles Echtholz-Binding. Ausgewählte Zederndecke für einen vollen, tragenden Klang.

Beautifully figured rosewood body, hi-gloss polished finish. Tasteful wooden body binding. Selected cedar top for a powerful sound projection.



### HZ25

Das Modell HZ25 hat eine massive Zederndecke. Der Mahagoni-Korpus und -Hals sind aufwändig hochglanzlackiert. 65 cm Mensur, 50 mm Sattelbreite.

The HZ25 features a solid cedar top with a mahogany body and is finished in high gloss. 65 cm scale, 50 mm nut width.



### HZ23

Mahagonikorpus, matt, massive Zederndecke. 65cm Mensur, 50 mm Sattelbreite.

Mahogany body, matt finish, solid cedar top. 65cm scale length, 50mm nut width.



**HF17**

Korpus aus Palisander, hochglanzpoliert. Geschmackvolles Echtholz-Binding. Massive Fichtendecke für einen vollen, tragenden Klang.

Rosewood body, hi-gloss polished finish. Tastefully crafted wooden body binding. Solid spruce top for a superb sound.



**HF15**

Das Modell HF15 besteht aus einer massiven Fichtendecke, Mahagoni-Korpus und -Hals und ist aufwändig hochglanzlackiert. 65 cm Mensur, 50 mm Sattelbreite.

The HF15 features a solid spruce top, mahogany body and is finished in high gloss. 65 cm scale, 50 mm nut width.



## HF13 Serie / Series

### Für jede Körpergröße die richtige Gitarre!

Unsere Instrumente sind so individuell wie die Menschen, die sie spielen. Deshalb haben wir unsere HF13-Serie erweitert und bieten neben dem klassischen HF13-Modell auch die 'Señorita'-Version an.

**HF13-S:** Unsere 'Señorita' ist ideal für Jugendliche oder Erwachsene mit kleineren Händen, bietet durch die normale Korpusgröße aber das volle Klangvolumen. Mensur 63 cm, Sattelbreite 48 mm

**HF13-3/4:** Unsere HF13 in der 3/4 Größe hat eine Mensur von 58 cm und eine Sattelbreite von 45 mm. Trotz des kleineren Korpus verfügt sie über ein erstaunliches Klangvolumen.

Massive Fichtendecke, Korpus aus Mahagoni und seidenmatte Lackierung für alle drei Modelle.



Anna Bernreuther - HF13



HF13

HF13-S

HF13-3/4

### A size for every player.

Our instruments are as individual as the people who play them. That's why we have expanded our HF13 series and offer the 'Señorita' version in addition to the classic HF13 model.

**HF13-S:** Our 'Señorita' is ideal for teenagers or adults with smaller hands, but offers the full sound volume due to the regular body size. Scale length 63 cm, nut width 48 mm.

**HF13-3/4:** Our HF13 in the 3/4 size offers a scale length of 58 cm and a nut width of 45 mm. Despite the smaller body it produces excellent volume and tone.

Solid spruce top, body made from mahogany and satin finish for all three models.



HF13  
HF13-S  
HF13-3/4

## Carmencita Serie / Series

Höfner CARMENCITA-Gitarren werden seit mehr als zwei Jahrzehnten nach unseren Vorgaben gefertigt. Jedes einzelne Instrument wird von uns vor dem Versand sorgfältig geprüft, gestimmt und probegespielt. Das unterscheidet unser Angebot von allem, was sonst in dieser Preisklasse auf dem Markt ist! Diese Jugendgitarren folgen den genauen Vorgaben der European Teacher Association EGTA.

Höfner CARMENCITA Guitars have been made according to our exact specifications for more than two decades. Every single instrument is carefully checked, tuned and played before delivery. This sets our range apart from everything else on the market in this price bracket! The smaller-size guitars comply exactly with the recommendations of the European Teacher Association EGTA.

Konzertgitarren mit massiver Zederndecke, Mahagonikorpus, hochglanzlackiert. Voller, warmer Soundcharakter.

Classical guitar with solid cedar top, mahogany body with hi-gloss finish. Full, warm sound characteristics.

HC504-4/4

HC504-7/8

HC504-3/4

HC504-1/2

**1/2**

Mensur / scale: 53 cm  
Sattel / nut: 44 mm

**3/4**

Mensur / scale: 58 cm  
Sattel / nut: 45 mm

**7/8**

Mensur / scale: 63 cm  
Sattel / nut: 52 mm

**4/4**

Mensur / scale: 65 cm  
Sattel / nut: 52 mm



4/4

7/8

3/4

1/2



#### HC504-TCE

4/4 Klassikgitarre mit geringerer Zargentiefe, Cutaway und einem Barcus Berry Vorverstärker mit integriertem Tuner. Die massive Zederndecke und der Mahagonikorpus sorgen für einen vollen, warmen Klang. Die reduzierte Thinline-Zargentiefe vermindert die Rückkopplungsempfindlichkeit, wenn das Instrument verstärkt bei höheren Lautstärken gespielt wird. Hochglanzpoliert.

4/4 (full-size) classical guitar. Thinline body with cutaway and Barcus Berry Peamp/Tuner. The solid cedar top and the mahogany body result in a full and warm sound. The thin body construction reduces feedback when played amplified at high volume levels. Hi-gloss finish.

Mensur / scale: 65 cm  
Sattel / nut: 52 mm



#### HC604

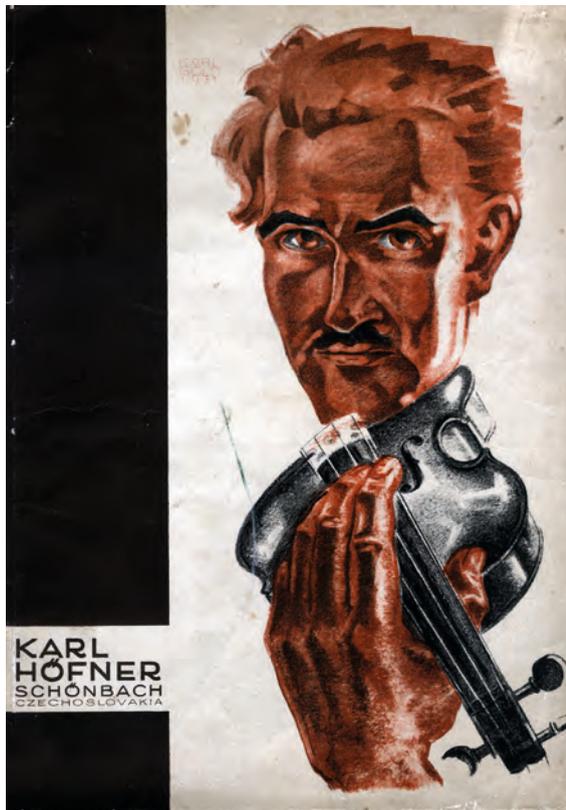
Diese klassische Einsteigergitarre verfügt über eine massive Fichtendecke für hervorragende Klangeigenschaften. Der Korpus ist aus Walnuss gefertigt und mit einem Hochglanz-Finish versehen. Die HC604 eignet sich ideal für Anfänger und Fortgeschrittene.

This beautiful classical guitar has a solid spruce top for excellent sound characteristics and a walnut body finished in hi-gloss. The HC604 is perfect for beginners and advanced students.

Mensur / scale: 65 cm  
Sattel / nut: 52 mm



## Akustikgitarren / Acoustic Steel String Guitars



Höfner Katalog / Catalogue - 1931

Seit 135 Jahren perfektionieren unsere Meister die Kunst des Geigenbaus und im Gitarrenbau können wir auf einen Erfahrungsschatz aus mehr als 90 Jahren zurückgreifen. Obwohl wir immer einen besonderen Schwerpunkt auf die klassische Gitarre gelegt haben, hat die Herstellung von Stahlsaiten-Gitarren bei Höfner eine lange Tradition.

Um neue Modelle für die hohen Anforderungen von heute zu entwickeln, haben wir dieses traditionelle Fundament durch Erkenntnisse jahrelanger Forschung und Entwicklung ergänzt. Das Ergebnis ist eine innovative Modellreihe mit einem ausgewogenen Klangbild und einer sympathischen Retro-Anmutung. Ob es die warmen Holztöne, die handwerkliche Oberflächenbearbeitung oder die Ergonomie von Hals und Griffbrett sind: Diese Gitarren fühlen sich vom ersten Moment vertraut an.

For 135 years the master luthiers from the Höfner workshops have brought the art and craft to perfection, and for the last 90 years have applied their skills and dedication to creating superb guitars.

For the development of new models for today's demanding guitarists we have combined this traditional heritage with the knowledge gained from active R&D. The result is an innovative model range with a well balanced sound and a charming retro look. Whether it's the warm wood tones, the handcrafted finish or the playability of the neck and fingerboard: These guitars feel familiar from the first moment.

### Mi-Si Pickup System

Mi-Si Electronics Design, Inc. stellt eine innovative Elektronik zur Verfügung, die speziell für die Verstärkung von Akustikgitarren entwickelt wurde. Der Vorverstärker ermöglicht eine naturgetreue Wiedergabe des Instruments und funktioniert dabei batteriefrei. Um ihn zu verwenden, muss man das System lediglich 60 Sekunden über die Klinkenbuchse aufladen und kann dann ca. 8 Stunden lang verstärkt spielen.

Mi-Si Electronics Design, Inc. provides innovative electronics specifically designed for amplifying acoustic guitars. The preamp enables a natural sound reproduction of the instrument and works battery-free. To use it, you just have to charge the system for 60 seconds via the jack socket, then you can play amplified for about 8 hours.

Für mehr Informationen besuchen Sie [www.mi-si.com](http://www.mi-si.com)  
For more information visit [www.mi-si.com](http://www.mi-si.com)



## HA-MS Serie / Series

**Vollmassive Tönhölzer**  
**Fully solid tone woods**

Für das Meistermodell unserer Stahlsaitengitarrenserie haben wir mit einem besonderen Fokus auf unsere europäische Gitarrenbautradition eine eigene Korpusform entwickelt. Das Design der HA-MS-87-GL ist schlicht-elegant und geschmackvoll, die handwerkliche Ausführung meisterhaft. Auge und Ohr werden durch die ebenso edle wie klangvolle Kombination aus handverlesenen Tönhölzern verwöhnt: Decke aus feinsten Alpenfichte, Korpus aus Nussbaum, der Boden ist dabei zweiteilig und "bookmatched" verleimt. Der Ahornhals ist mit einer kontrastierenden Sperrung aus Nussbaum versehen und für das Griffbrett und den Steg kommt geräuchertes Eichenholz zum Einsatz. Das Höfner Green Line Finish bringt die selektierten Tönhölzer der HA-MS87-GL perfekt zur Geltung, lässt das ganze Instrument frei schwingen und sorgt für eine samtig angenehme Bespielbarkeit des Halses. Das aktive Mi-Si® Tonabnehmersystem kann auf Wunsch integriert werden. Inklusive Hiscox Koffer.

For the master model of our steel string guitar series, we have developed our own body shape with a special focus on our European guitar building tradition. The design of the HA-MS-87-GL is sophisticated and tasteful, the craftsmanship masterful. Eye and ear are enchanted by the combination of handpicked tonewoods: top made of finest alpine spruce, body made of walnut, the two piece back is "bookmatched". The maple neck has a contrasting walnut reinforcement and smoked oak is used for the fingerboard and bridge. The Höfner Green Line finish perfectly highlights the selected tonewoods of the HA-MS87-GL, allows the whole instrument to resonate freely and provides a smooth, velvety playability of the neck. The active Mi-Si® pickup system can be integrated on request. Hiscox case included.



HA-MS87-GL-0  
HA-MS87-C-GL-0



## HA-CS Serie / Series

Massive Decken  
Solid tops



### HA-CS7

Die sorgfältige Holz Auswahl sowie ein eigens entwickeltes Beleistungssystem führen zu einem ungewöhnlich reichen und dynamischen, gleichzeitig charmant altmodischen Klangbild. Das Höfner Green Line Finish schafft eine Oberfläche mit einer besonderen Optik und Haptik. Es setzt die massive Fichtendecke, den Ahornkorpus und den Erlenhals mit Ahornsperrung perfekt in Szene und sorgt für eine angenehme Bespielbarkeit. Das aktive Mi-Si Tonabnehmersystem ist diskret und ohne Zargendurchbrüche eingebaut.

The meticulous selection of wood and a specially developed bracing system result in an exceptionally rich and dynamic, yet charmingly vintage sound. The Höfner Green Line finish creates a surface with a special look and feel. It perfectly highlights the solid spruce top, the maple body and the alder neck with maple reinforcement and ensures a smooth playability. The active Mi-Si pickup system is installed discretely without any opening in the sides.





#### HA-CS7-RLC

Ein außergewöhnliches Steelstring Modell, wunderschön gealtert für die authentische Anmutung eines Vintage-Instruments, aber mit allen Vorzügen einer neuen Gitarre. Um das bemerkenswert gealterte Finish zu erreichen, verwenden wir traditionelle Lackrezepturen und Arbeitstechniken, die wir aus unserem Geigenbau adaptiert haben. Jedes Instrument ist einzigartig, da der Alterungsprozess individuell von Hand gemacht wird. Massive Fichtendecke, Korpus aus Ahorn und Hals aus Erle mit Ahornsperrung. Das aktive Mi-Si Tonabnehmersystem ist diskret und ohne Zargendurchbrüche eingebaut.

An exceptional acoustic model, beautifully aged for the authentic feel of a vintage instrument, but with all the benefits of a new guitar. To achieve the remarkable aged finish, our master luthiers use traditional varnish recipes and techniques. Each instrument is unique as the ageing process is individually done by hand. Solid spruce top, maple body and alder neck with maple reinforcement. The active Mi-Si pickup system is installed discretely without any opening in the sides.



**The**

**Sherry**



# Violin Bass



Nach langer und aufwendiger Planung & Entwicklung freuen wir uns darüber, unseren neuen Shorty Violin Bass präsentieren zu dürfen. Bereits in den 1950ern erfand Walter Höfner den legendären Violin Bass. Seit den 1980ern erfreut sich unser „Shorty“, sowohl als Gitarre als auch als Bass, großer Beliebtheit. Die konsequente Weiterentwicklung aus diesen beiden Erfolgsgeschichten ist der neue Shorty Violin Bass. In Anlehnung an seine legendären Vorbilder vereint er den Charme und die Solidbody-Konstruktion unserer „Shorty“ mit dem Vintage Flair eines echten Violin Basses. Das neue, flachere Shorty Bass Halsprofil sorgt für die optimale Bespielbarkeit. Das Endergebnis ist ein kompaktes Instrument, mit erstaunlich großem Sound!

After long and extensive planning & development, we are proud to present our new Shorty Violin Bass. Walter Höfner invented the legendary violin bass back in the 1950s. Since the 1980s, our “Shorty” has enjoyed great popularity, both as a guitar and as a bass. The new Shorty Violin Bass is the result of these two success stories. In the style of its legendary predecessors, it combines the charm and the solidbody construction of our “Shorty” with the vintage flair of a real violin bass. The new, flatter Shorty Bass neck profile ensures optimal playability. The end result is a compact instrument with an amazingly big sound!

Mensur: 76 cm  
Scale: 30 in

**HCT-SHVB-SB**



In wechselnden Sonderfarben limitiert verfügbar.  
Special colours available on a limited basis.

## E-Gitarren / Electric Guitars



### Verythin 'Contemporary'

**HCT-VTH-SB**

**HCT-VTH-R**

**HCT-VTH-BK**

Die HCT Verythin erweckt den englischen Beat Boom der 60er Jahre wieder zum Leben, ohne auf aktuelle Features zu verzichten. Ein Sustainblock aus Fichte sorgt für mehr Sustain und unterdrückt unerwünschtes Feedback. Die Ausstattung: Zwei Humbucker, vernickelte Hardware sowie das originale Höfner 'Slendaneck' Halsprofil. Erhältlich in Antikbraun-Sunburst (SB), Transparent-Rot (R) oder Transparent-Schwarz (BK).

The HCT Verythin guitar recalls the atmosphere of England's Beat Boom era and adds a contemporary feel. Features include a solid spruce centre block to control feedback and add sustain, two vintage voiced, full size humbucking pick-ups, fingerboard with a modern 'Slendaneck' Höfner neck profile and nickel-plated hardware. Available in antique brown sunburst (SB), transparent red (R) or transparent black (BK).



## Verythin CT 'Special'

HCT-VTH-SP-SB  
HCT-VTH-SP-R

Die neue Verythin CT Special vereint traditionelle und moderne Höfner Design-Elemente. Die 'Fledermaus' (Batwing) Schalllöcher aus den 1960er Jahren geben der Special den unverkennbaren Höfner Retro-Look. Der massive Soundblock aus Fichte sorgt für einen moderneren Sound mit mehr Sustain. Die 'Vintage Voice' Humbucker machen die Special zu einer extrem vielseitigen Gitarre, die sich im Blues genauso zu Hause fühlt wie im Rock. Das traditionelle Höfner 'Slendaneck' Halsprofil ist von der ersten Minute an bequem zu bespielen. Ausgestattet mit verchromten Höfner-Logo Poti Knöpfen und erhältlich in 'Brunette' Sunburst (SB) oder in Transparent-Rot (R).

The new Verythin CT Special guitar blends vintage style with modern design elements. Most noticeable are the 'batwing' sound holes, a classic Höfner design from the 1960s, giving this guitar the distinctive Höfner retro look. Inside you will find a solid spruce centre block for modern sounds with better sustain. We've fitted the Special with a pair of the new Höfner 'Vintage Voice' humbuckers that deliver a broad tonal range making this an extremely versatile guitar, everything from blues through to biting rock. The neck uses our 'Slendaneck' Höfner profile, developed in the 60s and still very comfortable today, letting you get the best out of the instrument. Fitted with chrome Höfner-Logo poti knobs and available in 'brunette' sunburst (SB) or transparent red (R).



## Leader CT Sunburst

HCT-4800-SB

Die neue Contemporary Leader verfügt über einen Halbresonanz-Korpus aus geflammtem Ahorn, der mit einem Soundblock ausgestattet ist. Das Vintage-Halsprofil und die Pickup-Ausstattung, bestehend aus einem P90 (Halsposition) und einem Höfner Humbucker (Stegposition), machen die HCT-4800-SB zu einem minimalistisch bedienbaren Instrument, das zugleich ein breites Klangspektrum bietet und sich in den verschiedensten Genres zu Hause fühlt.

The new Contemporary Leader features a semi-hollowbody construction made of flamed maple and is equipped with a sound block. The vintage neck profile and the set of pickups, consisting of a P90 (neck position) and a Höfner Humbucker (bridge position), make the HCT-4800-SB a minimalist instrument that at the same time offers a broad tonal spectrum and feels at home in a wide variety of genres.

## Shorty

HCT-SH-R-0

HCT-SH-BK-0

HCT-SH-BL-0

Die Shorty-Gitarre bietet eine Full-Scale-Mensur bei kompakten Abmessungen: Damit ist sie überall dabei. In Schwarz (BK), Blau (BL) oder Rot (R). Immer wieder in limitierten Sonderfarben verfügbar. Inkl. Gigbag.

The Shorty guitar offers full scale length combined with such small overall dimensions that it can be taken anywhere. In black (BK), blue (BL) and red (R). Limited runs of special colours are available. Including bag.



In wechselnden Sonderfarben limitiert verfügbar.  
Special colours available on a limited basis.

## Shorty Deluxe

HCT-SH-D-BK-0

HCT-SH-D-R-0

Die neue Shorty Deluxe hat die minimalen Abmessungen des berühmten Schwestermodells, aber ist mit zwei Humbuckern ausgestattet, was noch mehr Soundvarianten ermöglicht. Das Kopfplatten-Design erinnert an die Höfner-Tradition aus den 1960ern. In Rot (R) und Schwarz (BK) erhältlich. Inklusive Gigbag.

Shorty Deluxe solid body travel guitar. The Shorty Deluxe keeps the minimal dimension of the famous standard Shorty but offers two humbucking pickups for even more sound options. The new headstock design is reminiscent the Höfner style of the 1960's. Colour: black or red. Bag included.



## Green Line Bases

### Violin Bass 'Green Line'

H500/1-HGL-0

Der Green Line Bass erfüllt klanglich alle Erwartungen, die man an einen echten Höfner Violin Bass stellt. Nur einheimische Hölzer werden verwendet: Decke aus Fichte, Boden und Zargen aus geflammtem Riegelahorn, das Griffbrett ist aus Walnuss. Binding, Pickguard, Halsstababdeckung, Tonabnehmerahmen und die Potiknöpfe sind ebenfalls aus Walnuss gefertigt. Wo immer es möglich war, wurde auf den Einsatz von Kunststoffen verzichtet. Das von Hand aufgetragene Höfner Green Line Finish, bringt das natürliche Farbspiel der Hölzer zum Leuchten und ist robust und besonders emissionsarm. Die Hardware besteht aus zwei „Staple“ Tonabnehmern, zwei Lautstärke- und einem Tonregler und dem klassischen Höfner Trapez Saitenhalter.

The Green Line Bass meets all the expectations you would have of a genuine Höfner violin bass in terms of sound. Only indigenous woods are used: Spruce top, flamed maple back and sides, walnut fingerboard. Binding, pickguard, truss rod cover, pickup frame and the control knobs are also made of walnut. Wherever possible, the use of plastics was eliminated. The hand-applied Höfner Green Line Finish, brings out the natural colours of the woods and is durable and particularly eco-friendly. The hardware consists of two "staple" pickups, two volume and one tone control and the classic Höfner trapeze tailpiece.



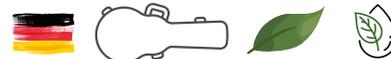


## Club Bass 'Green Line'

H500/2-HGL-0

Die Green Line Version des beliebten Höfner 500/2 Club Bass: Decke aus Fichte, Boden und Zargen aus geflammtem Riegelahorn, das Griffbrett aus Walnuss. Binding, Pickguard, Halsstababdeckung, Tonabnehmerrahmen und die Potiknöpfe sind ebenfalls aus Walnuss gefertigt. Wo immer es möglich war, wurde auf den Einsatz von Kunststoffen verzichtet. Das von Hand aufgetragene Höfner Green Line Finish bringt das natürliche Farbspiel der Hölzer zum Leuchten und ist dabei besonders emissionsarm. Die Hardware besteht aus zwei Höfner "Staple" Tonabnehmern, zwei Lautstärke- und einem Tonregler und dem klassischen Höfner Trapez Saitenhalter.

The Green Line version of the iconic Höfner 500/2 Club Bass: Spruce top, flamed maple back and sides, walnut fingerboard. Binding, scratchplate, truss rod cover, pickup frame and the control knobs are made of walnut. Wherever possible, the use of plastics was eliminated. The hand-applied Höfner Green Line finish produces a superb glowing colour, while being particularly eco-friendly. The hardware consists of two Höfner 'Staple' pickups, two volume controls, one tone control and the classic Höfner trapeze tailpiece.



## Violin Bases

### Violin Bass 'Vintage'

- H500/1-63-RLC-0
- H500/1-63L-RLC-0
- H500/1-61-RLC-0
- H500/1-61L-RLC-0

Unser "Relic" Violin Bass Modell, wunderschön gealtert für die authentische Anmutung eines Vintage-Instruments, aber mit allen Vorteilen eines neuen Bases. Um das bemerkenswert gealterte Finish zu erreichen, verwenden unsere Geigenbaumeister traditionelle Lackrezepturen und Arbeitstechniken. Der 63-RLC ist inspiriert von dem Bass, den wir 1963 für Paul McCartney hergestellt haben: mit nicht eingefasstem 2-teiligen Hals und Strip Tuners. Der 61-RLC ist inspiriert von dem 1961er Bass mit dem engen Tonabnehmerabstand, 3-teiligen Hals und einzelnen "Rugby Ball" Mechaniken. Durch die individuelle Handarbeit ist jeder Bass ein einzigartiges Instrument. Beide Modelle werden mit einem nicht montierten Perloid-Schlagbrett ausgeliefert und sind auch für Linkshänder (L) erhältlich. Inkl. Höfner Koffer.

A special 'relic' Violin Bass created by our master luthier in the violin lacquer dept. Beautifully aged to look authentically vintage but with the advantage of a brand new bass. Very special and traditional varnishes are used to achieve the remarkable aged finish. The 63-RLC is inspired by the bass we made in 1963 for Paul McCartney and features an unbound 2 piece neck and 2 on a strip tuners. The 61-RLC is inspired by the bass as we made it in 1961 with close spaced pickups, 3 piece neck and individual 'Rugby Ball' tuners. Each bass is a unique instrument as the aging process is all done by hand. Both models are supplied with a pearloid pickguard (not mounted) and are also available as left-handed version (L). Incl. Höfner case.



H 500/1-61-RLC

H500/1-63-RLC



## Violin Bass 'Artist'

H500/1-63-AR-0

H500/1-63-ARL-0

Mit unserer neuen effizienten Produktion können wir einen hochwertigen 500/1 Bass zu einem ausgezeichneten Preis anbieten. Er ist ideal für diejenigen, die einen authentischen Violin Bass suchen: Künstler, Enthusiasten, Beatle-Bands und alle, die den einzigartigen Klang dieses ikonischen Instruments wünschen. Dieses Modell basiert auf dem 500/1 aus dem Jahr 1963, mit zwei "Staple"-Tonabnehmern, "2-on-a-strip" Mechaniken, vollwertigem Resonanzkorpore und schlankem, zweiteiligem Shortscale-Hals ohne Randeinfassung. Es gibt natürlich das berühmte Bedienpanel, das perlmuttfarbene Schlagbrett und mit geflammtem Ahornboden und -zargen und einer Fichtendecke ist er in jeder Hinsicht authentisch. Das Hochglanz-Poly-Finish sorgt dafür, dass dieser Bass ein jahrelanger Begleiter wird - egal ob im Proberaum oder Live auf der Bühne. Ausgestattet mit Flatwound-Saiten bringt der Ton alles mit, was man von einem traditionellen 500/1 Bass erwartet. Verfügbar für Linkshänder. Lieferung im Höfner-Qualitätskoffer.

Using our new efficient production, we can offer a top-quality German-made bass at an excellent price. It is ideal for those seeking an authentic Violin Bass: artists, enthusiasts, Beatle bands and anyone who desires the unique tone of this world-famous instrument. This model is based on the 500/1 as made in 1963, with twin "Staple" pickups, 2-on-a-strip tuners, fully hollow body and slim unbound short-scale 2 piece neck. There is, of course, the renowned control panel, the pearlloid scratchplate and with the flame maple back and sides and a spruce top, it is authentic in every way. The hi-gloss poly finish ensures that this bass can take the knocks and bangs of life on the road. Fitted with flatwound strings the tone is all you would expect of a traditional 500/1 bass, the great sound from the 1960s. Available left-handed. Supplied with a Höfner quality case.



# THE CAVERN BASS *Höfner*

## Violin Bass 'Cavern'

H500/1-61-0

H500/1-61L-0

Replica des '61er Modells, das Paul McCartney in Hamburg kaufte. Vollresonanz-Korpus, original '61er Halsabmessungen. Auch als Linkshand-Version (L) erhältlich. Inkl. Höfner Vintage-Gurt und -Koffer.

Inspired by the original 1961 model which was purchased by Paul McCartney in Hamburg. Fully hollow body. Original '61 Neck profile. Also available in left-handed (L) version. Incl. Höfner Vintage strap and case.



Experience

Höfner

# THE MERSEY BASS



## Violin Bass 'Mersey'

H500/1-62-0

H500/1-62L-0

Der Bass, den Paul McCartney bestellte und der im August 1963 hergestellt wurde, gab uns die Inspiration für dieses Instrument: Griffbrett ohne Randeinfassung, Strip-Tuners, 2-teiliger Hals. Auch als linkshand (L) und fretless (F) erhältlich. Mit Höfner Koffer.

Inspired by a bass built to special order in August 1963 for Paul McCartney. Unbound neck, 2 on a strip tuners and 2 piece neck. Also available in left-handed (L) and fretless (F) versions. Incl. Höfner case.



the unique  
Sound!

## Violin Bass 'Contemporary'

**HCT-500/1-SB**

**HCT-500/1L-SB**

**HCT-500/1-BK**

**HCT-500/1-CV**

Die zeitgenössische (= contemporary) Version des Violin Basses: Der Sustainblock im Inneren des Korpus ermöglicht ein breites Spektrum an modernen Bass-Sounds, wobei aber natürlich der Grundcharakter des Höfner-Sounds erhalten bleibt. Original Höfner 'Staple' Tonabnehmer. In Transparent-Schwarz (BK) oder Antikbraun-Sunburst (SB), auch in Linkshand-Ausführung (L-SB) erhältlich. Neu in der Contemporary Reihe ist der Cavern Bass 'HCT-500/1-CV', der neben der charakteristischen Vintage-Kopfplatte und Diamond Pickups im 'Cavern Spacing' mit einem geraden Boden konstruiert wurde.

Contemporary version of the Violin Bass: the sustain block inside the body gives a modern, deep-resonating bass sound while still retaining the original Höfner bass character. Original Höfner 'Staple' pick-ups. In transparent-black (BK) or antique brown sunburst (SB). Left handed available in antique brown sunburst (L-SB). The latest addition to the Contemporary Series is the Cavern Bass 'HCT-500/1-CV', which has been designed with a flat back in addition to the characteristic vintage headstock and is fitted with 'Diamond' pick-ups in the classic Cavern spacing.



## Violin Bass 'Ignition'

**HI-BB-SE-SB**

**HI-BB-SE-L-SB**

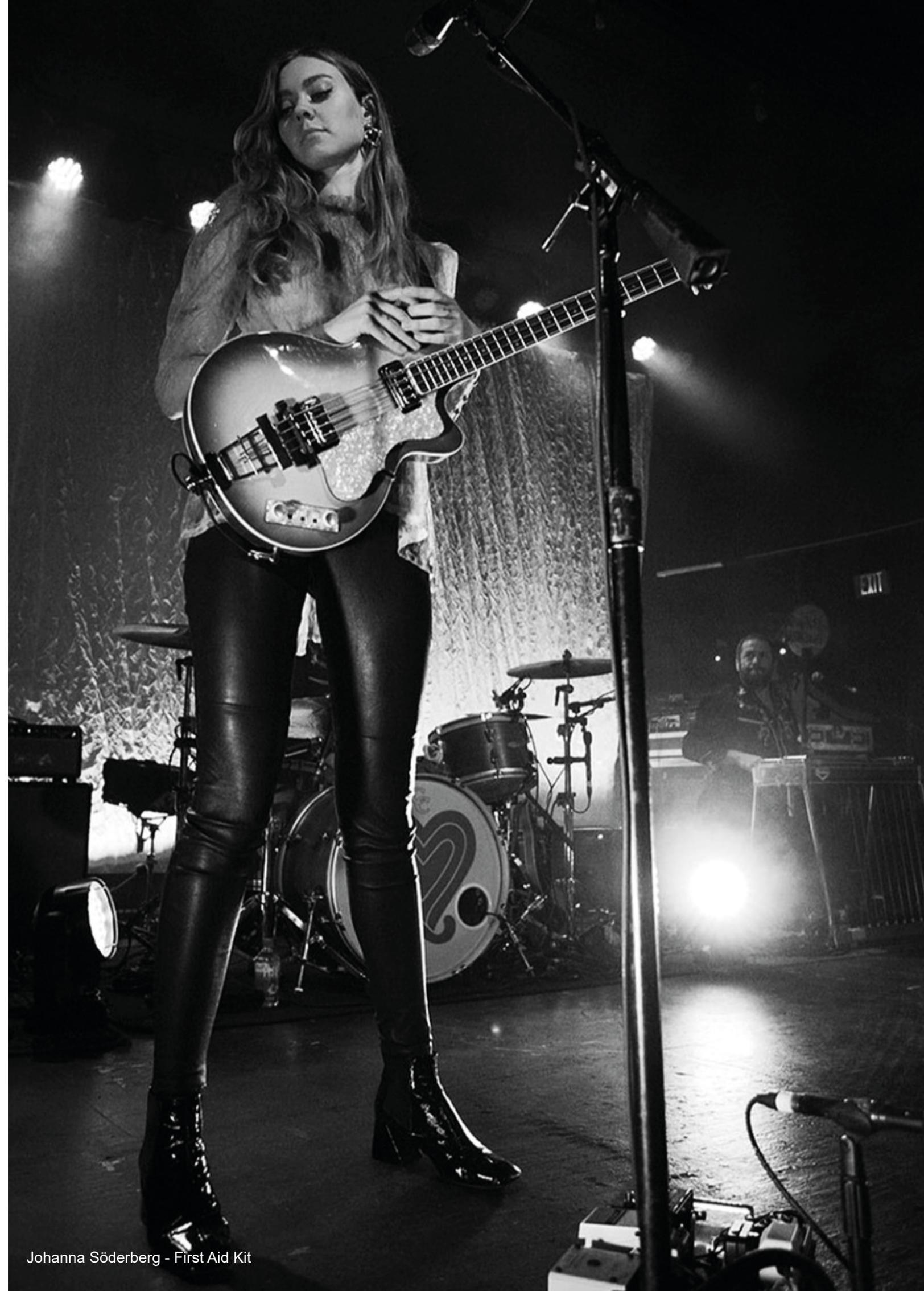
**HI-BB-SE-BK**

**HI-CA-SE-SB**

Die Instrumente der Höfner Ignition Special Edition (SE) orientieren sich an den Höfner Violin Bässen aus den 1970ern. Im Gegensatz zur Contemporary-Reihe haben die Ignition Bässe einen hohlen Resonanzkorpus. Neben dem klassischen Kontroll-Panel mit Tea Cup Potis sind sie mit einem Holzsteg und Trapez-Saitenhalter ausgestattet und tragen das traditionelle Höfner-Logo auf dem Korpus. Die Cavern Variante (HI-CA-SE-SB) unseres Ignition Basses bietet neben der bereits genannten Features das berühmte Pick Up Spacing von 1961. Alle unsere Ignitions (SE) werden mit einem Echtheitszertifikat und dem legendären BASSMANN-Sticker geliefert. Der HI-BB-SE ist in Sunburst (SB) oder in Schwarz (BK) erhältlich. Darüber hinaus gibt es die SB-Variante auch als Linkshand-Version ohne Aufpreis.

The Ignition Special Edition (SE) basses are based on the Höfner violin basses from the 1970s. In contrast to the Contemporary series, the Ignition basses have a hollow body. In addition to the classic control panel with Tea Cup knobs, they are equipped with a wooden bridge and trapeze tailpiece and carry the traditional Höfner logo on the body. The Cavern version (HI-CA-SE-SB) of our Ignition Bass offers the famous Pick Up Spacing from 1961 in addition to the features already mentioned. All our Ignitions (SE) come with a certificate of authenticity and the famous BASSMANN sticker. The HI-BB-SE is available in sunburst (SB) or black (BK). In addition, the SB-version is also available as left-handed version without extra charge.





Johanna Söderberg - First Aid Kit

## Club Bases

### 500/2 Club Bass

H500/2-0

H500/2-L-0

Der 500/2 Club Bass vereint den Sound und die Spielbarkeit des 500/1 Violin Bases mit einer Cutaway-Korpusform. Antikbraun-Sunburst mit Nickel-Hardware, auch als Linkshandversion (L) erhältlich. Inkl. Höfner Koffer.

The 500/2 Club Bass combines the sound and playability of the 500/1 Violin Bass but with a larger cutaway body design. Antique brown sunburst with flame maple top, nickel hardware, also available in lefthanded (L) version. Incl. Höfner case.



Der Höfner Club Bass, wurde in den 1960ern als eine Design-Variante zum Violin Bass vorgestellt. Dieser Bass liefert mit einem etwas größeren Resonanzkorpus den typischen Höfner-Sound. Der Club Bass wird in Handarbeit aus den besten Tonhölzern hergestellt und von vielen professionellen Bassisten gespielt.

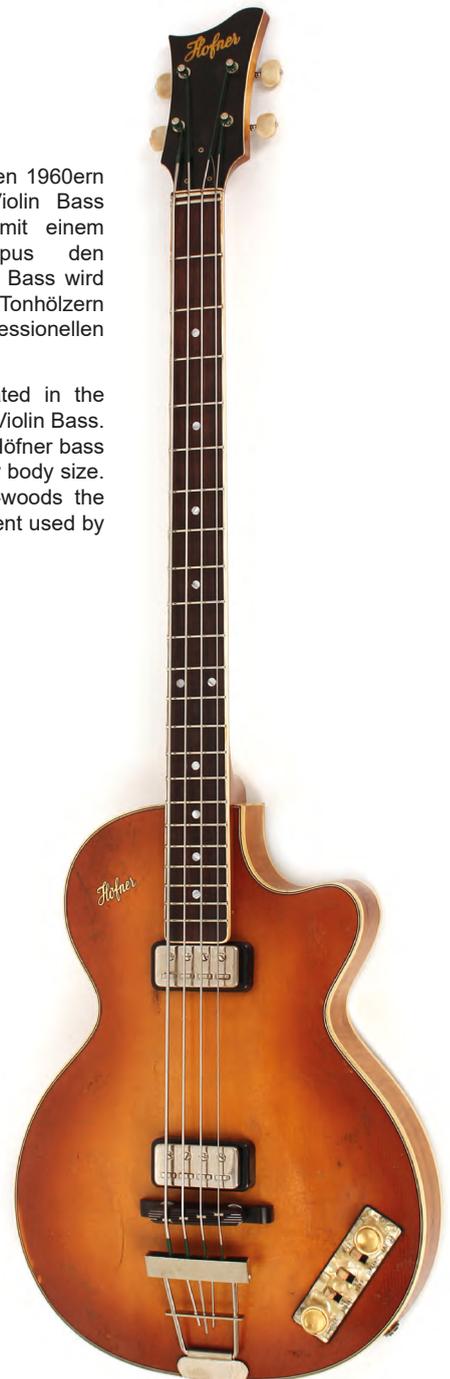
The Höfner Club Bass was created in the 1960s to offer an alternative to the Violin Bass. It produces the famous distinctive Höfner bass tones in a slightly larger fully hollow body size. Hand-made using the finest tone-woods the Club Bass is a high quality instrument used by many professional musicians.

### Club Bass 'Vintage'

H500/2-RLC-0

Bei unserer Club Bass Relic-Version verwenden wir traditionelle Lackrezepturen aus unserer Violinabteilung, um eine authentisch aussehende Vintage-Version des berühmten 500/2 Bases zu erschaffen. Basierend auf dem Originalmodell von 1964 hat dieser Bass eine Fichtendecke und dazu einen geflammten Ahorn-Boden und Zargen. Der Bass liefert den originalen Höfner-Sound und ist dazu leicht und perfekt bespielbar. Inklusive Deluxe Höfner-Koffer.

The Club Bass Relic version uses traditional lacquers, from our Violin Department, to create an authentic looking vintage version of this famous bass. Based on the original 1964 model this bass has a spruce top and flame maple back and sides. The perfect original Höfner tone yet lightweight and very playable. Including a deluxe Höfner case.



## Club Bass 'Contemporary'

HCT-500/2-SB

Die Contemporary-Version des Club Bases: Der Soundblock im Inneren des Korpus bietet zusätzliches Sustain. Natürlich mit originalen Höfner 'Staple' Pickups. Erhältlich in traditionellem Sunburst (SB).

The Contemporary version of the Club Bass: The sound block inside the body offers additional sustain. Of course with original Höfner 'Staple' pickups. Available in traditional sunburst (SB).



## Club Bass 'Ignition'

HI-CB-SE-SB

HI-CB-SE-BK

Die Ignition Club Bass Serie im "SE" Format! Die Modelle der HI Serie haben einen hohlen Resonanzkorpus und 'Staple' Tonabnehmer für den authentischen Höfner-Sound. Die Kontrollplatte ist mit einem An/Aus - Schalter für jeden Tonabnehmer, einem Solo/Rhythmus - Schalter und 2 Lautstärkereglern versehen. Zusätzlich sind die SE Club Bässe nun mit den originalen Tea Cup Potis ausgestattet und das berühmte Höfner Logo Decal befindet sich auf der Decke. Perfekt für Bassisten, die den Höfner Sound wollen, aber nur über ein begrenztes Budget verfügen. Erhältlich in Sunburst-Finish (SB) oder Schwarz (BK).

The Ignition Club Bass Series in the "SE" style! The models of the HI series have a fully hollow body combined with 'Staple' pickups to give the authentic Höfner sound. The control panel has on/off switch for each pickup, a solo/rhythm switch and individual volume. In addition, the SE Club Bases are now equipped with the original Tea Cup knobs and the body has been decorated with the famous Höfner logo decal. Perfect for players who want the classic Höfner sound on a budget. Available in sunburst finish (SB) or black (BK).





## Verythin Bass

### HCT-500/7-SB

Die Bass Version der berühmten Verythin Gitarre. Das aktuelle Modell hat die Retro-Kopfplattenform und ist mit einem Perloid Schlagbrett ausgestattet. Der Centerblock aus Fichte ermöglicht moderne Sounds und unterdrückt zusätzlich Feedback. Original Höfner 'Staple' Pickups. Erhältlich in Antikbraun Sunburst (SB).

The bass version of the famous Verythin guitar. This bass has a retro-headstock design and is fitted with a white pearloid pickguard. Built with a spruce centre block which helps to create modern bass sounds and to eliminate feedback. Original Höfner 'Staple' pick-ups. Finished in antique brown sunburst (SB).



## Verythin Bass (Long scale)

### HCT-500/8-DC

Für alle, die den Komfort und Sound des flachen, leichten Korpus schätzen, aber doch lieber auf einem full-scale Hals mit einer Mensur von 86 cm spielen wollen, gibt es jetzt auch den Höfner 500/8 Halbresonanz-Bass. Von der geringen Korpusstärke (nur 3,3 cm) sollte man sich nicht täuschen lassen: Beide Verythin Bässe liefern einen vollen, resonanzreichen Sound, der sich im Bandgefüge deutlich abhebt. Der Ahornkorpus ist ausgestattet mit zwei Humbuckern, die einen soliden Punch im Bassbereich liefern. Jeder Tonabnehmer hat eine Lautstärke- und Klangregelung. Finish: Transparentes Dark Cherry Burst, hochglanzpoliert.

Specially created for those players who appreciate the slim body and light weight of the Verythin but want to continue to play on a long scale neck, this bass gives you the best of both worlds. The Verythin is of course famous for its ultra slim body, which at just 3,3 cm is the thinnest around. But the thin body is deceptive, these basses deliver a full resonating bass that easily cuts through the band. The all maple body is fitted with two Höfner full size humbucking pickups that have real punch, producing good highs and terrific lows. Full control is provided with two volume and two tone controls. Finished in a subtle dark cherry burst transparent finish the Verythin Long Scale bass is a class leader.

## Shorty Bass

HCT-SHB-BK-0

Der Shorty Bass bietet eine leicht zu bespielende 'medium scale' Mensurlänge von 76cm, und das bei äußerst kompakten Abmessungen. Erhältlich in Schwarz oder limitiert in wechselnden Sonderfarben. Inkl. Gigbag.

The Shorty bass offers an easy-to-play medium scale length (76cm - 30") combined with such small overall dimensions that it can be taken anywhere. Available in black or limited special colours. Including a gigbag.



In wechselnden Sonderfarben limitiert verfügbar.  
Special colours available on a limited basis.

## Taschen / Bags



### H60/2

1/2 - 3/4 Konzertgitarren (Mensur 52,5 bis 58 cm).

1/2 - 3/4 classical guitars (scale 52,5 to 58 cm).

### H60/4

4/4-Größe, für Konzertgitarren mit einer Mensurlänge von 64 bis 66 cm, passt auch für unsere HA-CS Serie sowie für 7/8 Gitarren.

4/4 size, for classical guitars with a scale length of 64 to 66 cm. Also for our HA-CS steel string series and 7/8 guitars.



### H60/VB

Tasche für Violin-Bässe.

Bag for violin bass.

### H60/SH

Tasche für Shorty Gitarre.

Bag for the Shorty guitar.

### H60/SHB

Tasche für den Shorty Bass.

Bag for the Shorty bass.

## Höfner Koffer / Cases

Formkoffer aus Mehrschichtholz, plüschgefüttert. Leicht und dennoch stabil.

Plush-lined shaped plywood case. Light but at the same time tough.



H64/VB-R



H64/CG-BP

### H64/4

Für Konzertgitarren und die HA-CS Serie. For classical guitars and the HA-CS series.

### H64/6

Für Dreadnought, Grand Auditorium und Jazzgitarren (16"). For Dreadnought, Grand Auditorium and Jazz guitars (16").

### H64/8

Für Jumbo- und 12-saitige Westergitarren sowie HCT Jazzgitarren (17"). For Jumbo, 12 string and HCT Jazz Guitars (17").

### H64/9

Für den H500/5 President Bass und Akustikbässe. For H500/5 President Bass and acoustic basses.

### H64/22

Für Verythin und viele andere Halbresonanz-Gitarren. For Verythin and most other semi-acoustic guitars.

### H64/24

Für den Verythin Bass 500/7. For the Verythin Bass 500/7.

### H64/26

Für Verythin Bass 500/8 Long scale. For Verythin Bass 500/8 Long scale.

### H64/B

Für viele traditionelle Solidbody-Bässe. Universal size for most traditional solid body basses.

### H64/CG

Für Club Gitarren und die meisten Solidbody Gitarren mit einem Cutaway. For Club guitar and most other single cutaway solid body arched top guitars.

### H64/CG-BP

Für Club Gitarren und die meisten Solidbody Gitarren mit einem Cutaway. Schwarz mit Paisley Prägung. For Club guitar and most other single cutaway solid body arched top guitars. Black with paisley pattern.

### H64/CB

Für Club Bass. For Club Bass.

### H64/VB

Für den Violin Bass. Schwarz. For Violin Bass. Black.

### H64/VB-R

Für Violin Bass. For Violin Bass. Tweed style finish.

## Saiten / Strings



### HPS-SET+D

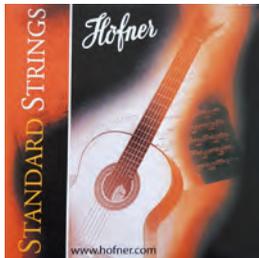
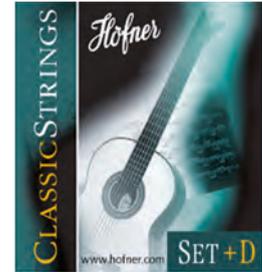
**HÖFNER PREMIUM STRINGS:** Wir verwenden einen völlig neuartigen Werkstoff für die Diskantsaiten, der herkömmlichem Carbon überlegen ist. Die spezielle Legierung der Basssaiten verhindert eine frühzeitige Korrosion. Jeder Satz enthält eine zusätzliche D-Saite!

**HÖFNER PREMIUM STRINGS:** Completely new material, superior to conventional carbon, for the treble strings. Bass string alloy prevents premature corrosion. Includes an additional D-string !

### HCS-SET+D

**HÖFNER CLASSIC STRINGS:** Die spezielle Legierung der Bass-Saiten verhindert eine vorzeitige Korrosion. Deshalb halten HÖFNER CLASSIC STRINGS länger als herkömmliche Konzertgitarrensaiten. Jeder Satz enthält eine zusätzliche D-Saite!

**HÖFNER CLASSIC STRINGS** for the best sound from your classical guitar. Bass string alloy prevents premature corrosion. Includes additional D-string!



### HSS-SET

**HÖFNER STANDARD STRINGS** bieten ein unschlagbares Preis-Leistungsverhältnis auf dem Markt der klassischen Gitarrensaiten. Wir empfehlen sie besonders für unsere Höfner HC Konzertgitarren.

**HÖFNER STANDARD STRINGS** offer an unbeatable value for money in the market of classical guitar strings. We recommend them especially for our Höfner HC classical guitar series.

## Pflegeset / Care Kit

### H62/11

**Lackreiniger:** befeuchten Sie ein Pflagetuch sparsam mit Lackreiniger, behandeln damit die verschmutzten Stellen und polieren Sie mit einer trockenen Stelle des Tuches nach. Schützt die Oberfläche mit einem hauchdünnen, nicht schmierendem Glanz. Kann für alle beschichteten Oberflächen verwendet werden, auch für die empfindlichen Lacke der meisten historischen Gitarren. Griffbrettöl sollten Sie verwenden, wenn Sie beim Saitenwechsel bereits die Saiten entfernt haben. Ölen Sie das Griffbrett satt ein, lassen das Öl ein paar Minuten einziehen und entfernen dann das überschüssige Öl gründlich. Das Öl löst Schmutz, schützt das Holz vor Versprödung und reduziert die Gefahr von Rissbildung.

**Guitar polish:** spray on a cloth, clean any dirty areas and polish with a dry cloth. This formula protects the instrument by a wafer-thin non-smearly gloss and is harmless to all varnished and waxed areas, suitable even for most historic instruments. Fingerboard oil can be used every time the strings are replaced and have already been removed. Moisten the fingerboard thoroughly, allow the oil to soak in for a while and rub off the excess oil carefully. The oil removes dust and dirt, prevents the wood from becoming brittle and reduces cracks.



**H1133B**

Höfner Originalsaiten für Violin Bass und Club Bass (76cm - Mensur), geschliffen.  
Original Höfner strings for Violin Bass and Club Bass (76cm / 30" - scale), flat-wound.

**H1133BN**

Höfner Basssaiten mit schwarzem Nylon-Flachdraht. Perfekt für Fretless-Bässe mit 76cm - Mensur.  
Black nylon flatwound. Perfect for fretless basses with 76cm (30") scale.

**H1133RB**

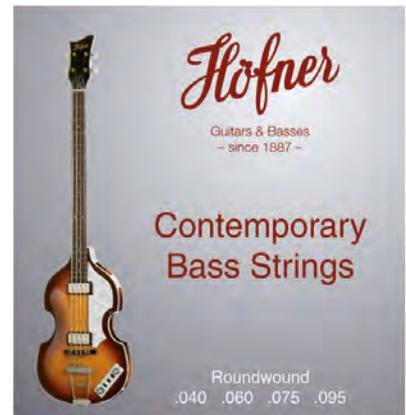
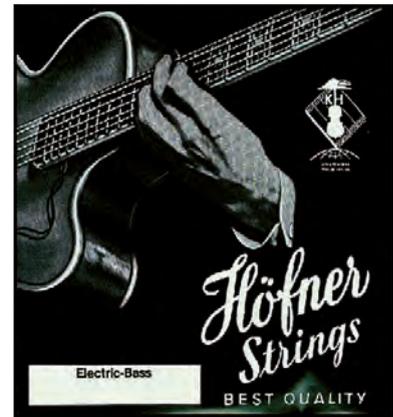
Höfner Originalsaiten für Violin Bass und Club Bass, Runddraht.  
Original Höfner strings for Violin Bass and Club bass, round-wound.

**HCT1133B**

Contemporary Saiten, geschliffen. Für Violin, Club, Verythin-Bässe.  
Contemporary String set. Flatwound for Violin, Club and Verythin basses.

**HCT1133R**

Contemporary Saiten, Runddraht. Standardbesaitung der HCT-Bässe. Contemporary String set. Round wound as supplied on HCT basses.



## Stahlsaiten für Akustikgitarre / Acoustic Steel Strings



**HAS-SET+**

Stahlsaiten für Akustikgitarre: Mit federleichter Ansprache, gleichmäßiger Saitenbalance und einer phänomenalen Klangfarbenpalette sind Höfner Akustikgitarren-Saiten die perfekte Wahl für den anspruchsvollen Gitarristen. Eine beschichtete Phosphorbronze-Umspinnung und zwei Ersatzsaiten verlängern die Lebensdauer jedes Satzes erheblich.

Acoustic Steel Strings: With quick response, even string balance, and a phenomenal range of tone colours Höfner Acoustic Guitar Strings are the perfect choice for the demanding guitarist. A coated phosphor bronze winding and two spare strings significantly extend the longevity of each set.

## Ledergurte / Leather Straps



### H65/50

Vintage Ledertragegurt, der 60er-Jahre-Klassiker, stilecht passend zum Violin Bass, dunkelbraun.  
Vintage leather strap, sixties design, perfect for Höfner Bases, dark brown.



### H65/72-BK

Höfner Ledertragegurt, aufwendig verarbeitet, gepolstert. Hochwertiges, geschmeidiges Rindsleder. In schwarz (BK).

Höfner padded leather strap, best leather coupled with excellent workmanship. Available in black (-BK).



### H65/74

Hochwertiger Höfner Ledergurt aus Rindsleder, gepolstert, beidseitig tragbar. Die eine Seite ist schwarz, die andere antikbraun mit schwarzer seitlicher Einfassung.

Höfner padded leather strap made from soft leather. Reversible: wear either the black or the antique-brown side.

## Ersatzteile / Spare Parts



Höfner unterhält ein umfangreiches Lager an Ersatzteilen für aktuelle und einige historische Modelle. Diese Teile können über jeden Höfner Händler bestellt werden. Bitte besuchen Sie die Website:

<https://www.hofner-guitars.com/guitars-basses/spare-parts.html>

Hier können Sie unser Sortiment durchforsten und die benötigte Artikelnummer finden.

Höfner stock a wide range of spare parts for both current models and some vintage models. Any of these parts can be ordered from a Höfner dealer. Please visit this page on our website:

<https://www.hofner-guitars.com/guitars-basses/spare-parts.html>

to see our range of parts and to obtain the part number for the part you require.



Limited Edition  
HML & HLE



Erfahre mehr über unsere limitierten Kleinserien HML & HLE auf:  
Learn more about our limited small runs HML & HLE on:

[www.hofner.com](http://www.hofner.com)



Karl Höfner GmbH & Co. KG  
Egerlandstrasse 38  
91083 Baiersdorf-Hagenau  
Germany

[www.hofner.com](http://www.hofner.com)

Tel: +49 9133 7758 0  
Fax: +49 9133 7758 58  
[hofner@hofner.com](mailto:hofner@hofner.com)